

Торайғыров университеті  
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Торайғыров университет

---

**ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ  
ХАБАРШЫСЫ**

**Педагогикалық сериясы**  
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК  
ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТА**

**Педагогическая серия**  
Издается с 1997 года

ISSN 2710-2661

---

**№ 3 (2020)**

**Павлодар**

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ**  
**Торайгыров университета**

**Педагогическая серия**  
выходит 4 раза в год

---

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на переучет периодического печатного издания,  
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPYU00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций  
Республики Казахстан

**Тематическая направленность**

публикация материалов в области педагогики,  
психологии и методики преподавания

**Подписной индекс – 76137**

---

**Бас редакторы – главный редактор**

Бегентаев М. М.

*д.э.н., профессор*

Заместитель главного редактора

Ответственный секретарь

Пфейфер Н. Э., *д.п.н., профессор*

Нургалиева М. Е., *PhD доктор*

**Редакция алқасы – Редакционная коллегия**

Абибуллаева А.,

*д.п.н., профессор*

Бурдина Е. И.,

*д.п.н., профессор*

Жумагаева Е.,

*д.п.н., профессор*

Фоминых Н. Ю.,

*д.п.н., профессор (Россия)*

Снопкова Е. И.,

*к.п.н., профессор (Белоруссия)*

Мирза Н. В.,

*д.п.н., профессор*

Донцов А. С.,

*доктор PhD*

Шокубаева З. Ж.,

*технический редактор*

---

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Торайгыров университета» обязательна

МРНТИ 18.41.07 14.33.09

<https://doi.org/10.48081/OJSO9278>**Н. Ю. Пиговаева**Торайгыров университет,  
Республика Казахстан, г. Павлодар**КЛАССИФИКАЦИЯ НАИБОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫХ  
ОШИБОЧНЫХ ДЕЙСТВИЙ В УЧЕБНОМ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

*Статья раскрывает роль педагога в процессе совместной учебной работы со студентами. Рассматривается классификация наиболее актуальных ошибочных действий в учебном музыкально-педагогическом процессе, условия рационализации корректирующих действий студента под руководством педагога, формирование рефлексивных способностей, исполнительского мастерства студентов. В статье уделяется большое внимание коррекции важнейших индивидуальных психологических свойств личности студентов-музыкантов. Также рассматриваются психолого-педагогические подходы рационализации профессионально-педагогического процесса. Опираясь на данные подходы, в статье делается акцент на то, чтобы преподаватель, владеющий своим предметом, современной методикой преподавания, обучая и корректируя обучающегося, должен обращать внимание на сохранение здоровья и эмоциональную устойчивость, равновесие обучающегося, учитывая его психологическое состояние, психологические механизмы мышления личности. В статье дается представление, какими методами и приемами педагог может развивать и корректировать природные способности обучающегося, как избегать те или иные ошибочные действия, используя и, учитывая определенные методические рекомендации. Отмечается основная задача музыкальной педагогики и психологии на современном этапе, как обозначить ту трудноуловимую «золотую середину» в совместной учебной и творческой работе, когда авторитет, знания и опыт старшего не только помогают молодому музыканту избежать «грубых и стойких» ошибок, но и ведут его по пути познания, не отнимая радости первооткрытия, не лишая творческого настроения в занятиях.*

*Ключевые слова: исполнительское мастерство, условия рационализации, рефлексивные способности.*

### **Введение**

Главная и постоянная задача любого преподавателя – помочь обучающимся овладеть прочными знаниями в большом объеме и надолго. Чтобы обучающиеся сохранили здоровье и эмоциональную устойчивость, равновесие, преподавателю необходимо знать не только свой предмет и современную методику его преподавания, кроме этого он должен учитывать психологию и физиологию человека. Педагог должен чувствовать психологическое состояние обучающегося, уметь его корректировать, не травмируя личность.

Необходимо умение понимать психологические механизмы мышления личности и влиять на него естественно. Знание и понимание физиологического состояния и особенности индивида, позволяют их тонко корректировать. Важная роль педагога, формирование и укрепление психологической уверенности исполнителя посредством методов и приемов, которыми педагог владеет, высвобождая из подсознания его природные способности.

**Материалы и методы.** Любые действия обучающегося, необходимые для начального этапа овладения тем или иным двигательным навыком, опираются на имеющиеся умения и должны сопровождаться осмысленным поиском. Слившись, они реализуются в так называемые пробные действия, формирующие практическое мышление. Отсутствие осмысленности в действии приводит к механистичности и отсюда к появлению большого числа спонтанных ошибок.

Наиболее общая характеристика действия, которое принято трактовать как ошибочное, сводится к тому, что оно не позволяет объекту достичь поставленной им самим или другими (преподаватель) цели, приводит к неожиданному, чаще негативному результату. Сюда же можно отнести действия, оттягивающие окончательный результат, неэффективные или неоправданно сложные по своей структуре, дорогие по затратам времени, нервной и физической энергии и т.п. Иногда в обиходе ошибкой считают только действие без анализа результатов. Это принципиально неверно, так как первое познается через второе, только оценив результат, имея его в виду, можно приступить к анализу действия.

Дело в том, что оценки самого действия и его результата не всегда равнозначны. В ситуации, когда ошибочное действие дает негативный результат, а правильное – положительный, не возникает никаких сложностей. Но жизнь многозначна, и могут появиться моменты, когда знаки оценки

действия и результата не совпадут, костное сознание оценивающего не в состоянии объективно оценить результат, негативно оценивая действие и т.п. В итоге возникает конфликтная ситуация. Если легко сформулировать принцип оценки действия, то гораздо труднее ему следовать, особенно в таком сложном и противоречивом деле, каким является педагогика искусств. Можно ли с точностью дать определение тому или иному результату, если он, будучи категорией художественного порядка, не поддается точному качественному измерению, подвержен переоценке с течением времени или благодаря изменчивости вкусов? Часто не так просто понять, какими именно действиями обеспечен полученный результат? Трудно определить, насколько интенсивны были помехи, внутренние и внешние, искажающие восприятие результата и, следовательно, его оценку [1].

В общей педагогике цель совместных действий преподавателя обучающегося выглядит обычно вполне определенно – это по возможности наиболее эффективное воспитание и обучение. Оценки достигнутых результатов в рамках многих общеобразовательных дисциплин, достаточно однозначны – в них мало места для расхождения во взглядах. При тех же общих целях педагогика искусств, и в частности музыкальная педагогика, достаточно часто подвержена субъективности оценки художественных результатов учебной деятельности. Наличие тех или иных музыкально-педагогических школ и направлений определяется отношением преподавателя к действиям обучающегося – какие из них преподаватель сочтет ошибочными. Реакция преподавателя на действия обучающегося дает больший разброс, чем реакция на результат. Безусловно, отсутствие точной, научно аргументированной, математически выверенной оценочной шкалы очень осложняет оценку результата.

В любой методике есть достаточно определенные рекомендации, как следует действовать обучающемуся. Подробно описываются, разбираются и регламентируются именно те действия, которые приведут обучающегося к успеху. Гораздо меньше внимания уделяется анализу и разбору действий, чреватых непредсказуемым (в том числе негативным или ошибочным) результатом, так как к ним относят все, несоответствующие данной методике.

Достаточно часто педагоги определяют способности обучающихся именно по наличию, количеству и характеристике ошибочных действий. Чем меньше ошибок, тем способнее обучающийся. На сегодняшний день предпочтительнее позиция, заключающаяся в том, что способными (в первую очередь в педагогике искусств) следует называть не только тех обучающихся, которые делают мало ошибок и которых легко учить (т.е. наиболее удачных объектов обучения), но и тех, кто проявляет явные

наклонности к самообучению (т.е. способности быть субъектом обучения), хотя последнее связано с активным поиском нового осмысленными пробами, нестандартными решениями и, следовательно, с относительно большим числом ошибочных действий. Разумеется, в процессе обучения необходимо их всегда правильно идентифицировать, при необходимости скорректировать или полностью исправить, заменить другими действиями с помощью педагога, а в определенной мере – самостоятельно.

Основная задача музыкальной педагогики на современном этапе – обозначить ту трудноуловимую «золотую середину» в совместной учебной и творческой работе, когда авторитет, знания и опыт старшего не только помогают молодому музыканту избегать «грубых и стойких» ошибок, но и ведут его по пути познания, не отнимая радости первооткрытия, не лишая творческого настроения в занятиях. Одновременно необходимо, развивая специфические музыкальные способности, заботиться об укреплении личностных черт характера, в первую очередь тех, которые необходимы для борьбы с неблагоприятными внешними и внутренними условиями, помехами, искажающими и действия, и результат, т.е. провоцирующими стойкие ошибки.

Коль скоро психология утверждает, что интеллектуальная жизнь индивида состоит из диалектического единства сознательных и бессознательных проявлений, то и все многообразие ошибочных действий можно рассматривать с двух сторон:

– ошибки как результат определенных искажений мыслительных процессов в ходе занятий музыкальной деятельностью;

– ошибочные действия, имеющие корни в под сознании, внешними проявлениями которого и явились те или иные искажения в действиях. Это позволит точнее диагностировать ошибки, их природу и причины возникновения, конкретизировать отношение к ним - искать ли пути исправления и устранения либо, по крайней мере, адекватные формы реакции на них [2].

Типология ошибочных действий весьма затруднена. Их характеристики изменчивы, оценки часто субъективны. Они многозначны и способны к бесконечной вариативности. Одно и то же по содержанию и форме ошибочное действие может иметь несколько причин возникновения, вследствие одной и той же причины может возникнуть бесчисленное множество ошибок, с изменением ситуации. Может полярно меняться оценка действия и со стороны исполнителя, и со стороны наблюдателя.

При типологизации ошибочных действий следует учитывать два основных параметра:

– причины (детерминанты) появления ошибочных действий, как ситуативные, так и связанные с теми или иными личностными свойствами индивида, его интеллектуальной и эмоциональной сферами;

– характер ошибочного действия, его особенности, «качественные» показатели [3].

Оба параметра, как правило, имеют тесную причинно-следственную связь. Причина часто заключается в самом характере ошибки, а характеристики ошибки зависят от самой причины возникновения. Как истинная система они и эволюционируют.

Долговременный педагогический опыт, безусловно, формирует у педагога особую чуткость на малейшие погрешности в учебной деятельности обучающегося. Решения педагога могут простирались от полного «игнорирования» действий обучающегося до окончательных, «организационных» выводов по поводу его профессиональной пригодности. Принципиально важно никогда не оставлять ошибки без внимания. Способность к идентификации ошибочных действий можно считать одним из важных показателей профессионального мастерства педагога (при оценке действий обучающегося), перспективности обучающегося (при самооценке), а самое главное, эффективности их учебного взаимодействия (при взаимной оценке участников учебного сотрудничества).

Рассмотрим наиболее однозначные ситуации, симптоматически провоцирующие возникновение основных типов ошибочных действий:

1) неизбежные и закономерные ошибки возникают в процессе опробования того или иного действия, поиска нового решения, усложнения и многозначности действия, возникновения проблем с контролем, ускорения темпа выполнения привычных действий. Также часто появление ошибок при ощутимых недостатках (прежде всего методических) учебного процесса в результате заштампованности сознания обучающегося, формализованности его знаний и навыков и т. д. В последних случаях, как правило, необходима коррекция действий педагога;

2) естественные ошибки возникают по причине отсутствия у субъекта тех или иных знаний, необходимых для правильного выполнения действия, должного уровня навыка или самоконтроля; внешних или внутренних условий, не обеспечивающих качество выполнения действия вследствие накопления усталости и возникновения неодолимого утомления. Реакция педагога на все перечисленные выше ошибки (неизбежные и естественные в обучении) должна отличаться определенной степенью либерализма и терпимости. С ростом профессионализма молодых музыкантов количество подобных ошибок уменьшается и адекватная реакция педагога

помогает сохранить положительную, доброжелательную атмосферу в классе на всем долгом пути учебно-творческого сотрудничества;

3) профессиональные ошибки, т.е. проистекающие из непонимания обучающимся художественного смысла произведения, от применения неверных выразительных и технических приемов и способов исполнения, ограниченности эрудиции и т.п. Они, как правило, приносят ощутимый урон в обучении, тормозя поступательный процесс развития обучающегося, тем более в случае появления тенденций к закреплению, повторению, бесцельности или бессмысленности. Достаточно принципиальное противодействие подобного рода ошибкам на основе подробного, тщательного анализа и разъяснения обучающемуся своей профессиональной позиции - прямой долг и обязанность педагога. Если ошибочность действий не вызывает сомнения, то и здесь определенная мера толерантности предпочтительнее резкого неприятия, тем более издевки, репрессивных действий и т.п. В то же время обучающийся должен всегда знать конечные результаты своих поступков, а это знание – могучее воспитательное средство в руках педагога;

4) относительные ошибки отличаются невыраженным негативным результатом, мало ощутимым воздействием, легко поддаются нейтрализации, часто незаметны для совершившего действие и для окружающих, локальны по воздействию. Сюда же можно отнести и такие характеристики действий, как недостаточно зрелая трактовка музыкального произведения обучающимся или недостаточное техническое совершенство в выполнении им того или иного приема как следствие конкретного состояния творческой эволюции молодого музыканта, закономерного этапа его развития. Их относительность и в том, что на других стадиях развития обучающегося они могут характеризоваться как безусловные, и профессиональный долг педагога не пропустить момента, когда квази-ошибка, незаметно закрепляясь, превращается в грубую и стойкую. Мера принципиальной требовательности, здоровой нетерпимости к малейшим погрешностям, своевременность ужесточения критериев – показатели профессионализма педагога, его мастерства. В тоже время необходимо всегда помнить: всякое наказание, в чем бы оно не заключалось, ставит в унижительное положение воспитываемого, подрывая в нем любовь и доверие к преподавателю;

5) в качестве специфических можно указать на такие ошибочные действия обучающегося, которые в определенной мере «спровоцированный» педагогом и выполняются под его наблюдением с целью продемонстрировать студенту их негативные последствия. В особых ситуациях ошибки могут иметь «сверхзадачу» (по выражению К. С. Станиславского) с противоположным



знаком. Например, ярким исполнительским индивидуальностям во время игры в ансамбле порой приходится ограничивать мобилизацию своего технического и эмоционального потенциала (что в другом случае является ошибкой), дабы не совершить более грубое ошибочное действие – несовершенное ансамблевое исполнение [4].

**Результаты и обсуждение.** Таким образом, ошибочное (с точки зрения индивида) действие совершается ради достижения положительного (с точки зрения взаимодействия с творческим партнером) результата. Жизненные ситуации разнообразны, сложны и часто нестандартны, а потому действия, имеющие черты компромисса, самоограничения, самопожертвования, альтруизма, так или иначе негативные для индивида, но полезные для других участников взаимодействия, заслуживают внимания. Понятно, что реакция педагога на подобного рода явления требует особого такта и осторожности. Его приобщенность к внутреннему миру и образу жизни обучающегося поможет определить меру целесообразности подобных действий.

Могут иметь место и ошибки обучающегося как результат конфликтных отношений с преподавателем или другими участниками взаимодействия, как своеобразная форма протеста, негативная реакция на замечание, результат перевозбужденной психики и т.п. В первую очередь заслуживают внимания ошибочные действия, нарушающие учебный процесс. Достаточно часто это проявления подсознательных процессов, знаки «скрытых намерений» и «скрываемых чувств», неосознанных оценок. Они требуют учета в общей классификации ошибочных действий обучающегося.

В последнем случае речь зашла уже не столько о природе и характере ошибки, сколько о ее происхождении – не менее важном аспекте рассматриваемой темы, и имеет смысл осветить его подробнее. К основным причинам возникновения ошибочных действий можно отнести следующие:

– нездоровье студента, его плохое самочувствие, переутомление, перегрузка, неверный режим трудового дня, неэффективный, плохо организованный отдых и т.п.;

– слабая подготовленность к занятию, к встрече с преподавателем, к публичному выступлению. Причины эти носят как объективный, так и субъективный характер: неблагоприятные жизненные и материальные условия для самостоятельной работы, разного рода отвлекающие и мешающие факторы, наконец, элементарная недобросовестность в работе, ленность, неорганизованность, негативное отношение к данному предмету и т.д.;

– неустоявшиеся, неокрепшие «технические навыки», не выдерживающие дополнительных психических нагрузок, возникающих входе естественных «экстремальных ситуаций» (к примеру, во время сдачи

экзаменов, публичных выступлений и т.д.), иногда как следствие дефицита времени;

– неумелая подражательность обучающегося, репродуктивные действия, выражающиеся в элементарном копировании другого исполнителя. Следует учитывать при этом, что перенимаются обычно не столько положительные, сколько отрицательные качества того, с кого учащийся пытается «снять копию»;

– провалы в памяти, сбои в работе мнемонических механизмов, что представляет реальную опасность как для малоопытных музыкантов, так и для профессиональных артистов, хотя последние обычно более умело «выходят из положения, в случае возникновения кризисных ситуаций на сцене.

– наконец, существуют причины ошибочных действий обучающегося, детерминированные не столько внешними, сколько внутренними психическими условиями, напрямую связанными с работой подсознания, той сферой, которая прямому наблюдению и анализу не подлежит, и судить о ней можно лишь опосредствованно, по косвенным признакам [5].

Достаточно много информации дают вдумчивому аналитику и такие действия, как рефлекторные, бесцельные, порой бессмысленные, лишние движения, неосознанное подражание и слепое следование манерам и действиям других на сцене и в повседневной жизни. Имеет смысл рассмотреть и некоторые другие, часто сопутствующие ошибочным действиям явления:

– очень трудно, занимаясь исправлением, анализом ошибочных действий, не сделать в конце концов их самому. В этом проявляется известное в психологии положение о том, что любое внимание, а тем более пристальное, к какому-либо действию работает как подкрепление и может иметь эффект закрепления ошибки вместо ее устранения;

– иногда необъяснима субъективность в оценке ошибочных действий – чужие ошибки оцениваются всегда более жестко, чем свои (прежде всего на подсознательном уровне);

– непредсказуемость реакции на констатацию ошибочности действия достаточно часто подвергает межличностные отношения участников учебного взаимодействия суровому испытанию [6].

### **Выводы**

Подводя итоги вышесказанного, можно отметить:

– основным показателем ошибочности действия является негативный результат, хотя сама негативность результата – категория достаточно спорная, относительная и подвержена почти полярным изменениям;

– если психология утверждает, что интеллектуальная жизнь индивида состоит из диалектического единства сознательного и бессознательного, то и все разнообразие ошибочных действий необходимо рассматривать с двух

сторон: ошибки как результат искажения сознания и бессознательные ошибки. Это позволит точнее определять источники, детерминировать моменты возникновения, конкретизировать отношение к ним, индивидуализировать средства воздействия на обучающихся в ходе учебного процесса;

– анализируя отдельные ошибки или целые группы негативных по последствиям действий, необходимо установить, симптомами каких интеллектуальных или эмоциональных процессов они являются. Воздействию, коррекции должны подвергаться именно они, а не сами ошибочные действия;

– разделяя преподавателей (условно) на две основные школы – авторитарную и толерантную.

Необходимо уметь и понимать психологические механизмы мышления личности. Знание и понимание физиологического состояния и особенности индивида, позволяет тонко корректировать. Важная роль педагога в утверждении обучающегося как некой одаренности, формирование и укрепление психологической уверенности как исполнителя посредством методов и приемов, которыми педагог владеет, высвобождая из подсознания его природные способности.

Основная задача преподавателя и студента найти «золотую» оптимальную для них середину, при которой их взаимодействие будет намного успешнее и плодотворнее.

### Список использованных источников

1 **Анохин, П. К.** Очерки по физиологии функциональных систем [Текст] / П. К. Анохин. – М., 1975. – 158 с.

2 **Блонский, П. П.** Основы педагогики [Текст] / П. П. Блонский. – М., 1925. – 221 с.

3 **Бернштейн, Н. А.** Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн. – Л., 1983. – 249 с.

4 **Выготский, Л. С.** Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1986. – 321 с.

5 **Выготский, Л. С.** Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1964. – 146 с.

6 **Гальперин, П. Я.** Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного усвоения умственных действий [Текст] / П. Я. Гальперин. – М., 1968. – 257 с.

7 **Подуровский, В. М., Сулова Н. В.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учебное пособие для студентов

высших учебных заведений. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.

8 **Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности : Проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.

9 **Шеррингтон, Ч.** Интегративная деятельность нервной системы. – Л., 1969.

10 **Станиславский К. С.** Работа актера над собой. – М., 1958.

## References

1 **Anokhin, P. K.** Cap physiology de muneris ratio. [Essays on the physiology of functional systems] [Text] / P. K. Anokhin. – М., 1975. – 158 p.

2 **Blonsky, P. P.** Fundamenta paedagogia. [Fundamentals of pedagogy] [Text] / P. P. Blonsky. – М., 1925. – 221 p.

3 **Bernstein, N. A.** Cap physiology motus et physiology action. [Essays on the physiology of movements and the physiology of activity] [Text] / N. A. Bernstein. – Л., 1983. – 249 p.

4 **Vygotsky, L. S.** Psychologia es [Psychology of art] [Text] / L. S. Vygotsky. – М., 1986. – 321 p.

5 **Vygotsky, L. S.** Paedagogica psychologia. [Pedagogical psychology] [Text] / L. S. Vygotsky. – М., 1964. – 146 p.

6 **Galperin, P. Ya.** Formatio scientia et artes ex theoria paulatim assimilationem mentis actiones. [Formation of knowledge and skills based on the theory of gradual assimilation of mental actions] [Text] / P. Ya. Galperin. – М., 1968. – 257 p.

7 **Podurovsky, V. M., Suslova N. V.** Psychologicum correctione musicum et paedagogica actio: artem enim alumni superioris educationis institutis. [Psychological correction of musical and pedagogical activity : A textbook for students of higher educational institutions.]. – Moscow : Humanitarian publishing center VLADOS, 2001. – 320 p.

8 **Tsyпин, G. M.** Psychologia de musica actio: Quaestiones, iudicia, sententias. [Psychology of musical activity: Problems, judgments, opinions.]. – М., 1994.

9 **Sherrington, Ch.** Integrative actione systematis nervosa. [Integrative activity of the nervous system.]. – Л., 1969.

10 **Stanislavsky K. S.** Actor Opus in se. [The actor's Work on himself.]. – Moscow, 1958.

Материал поступил в редакцию 30.09.20.

*Н. Ю. Пиговаева*

## **Музыкалық-педагогикалық үдерістегі ең өзекті қате әрекеттердің жіктелуі**

Торайғыров университеті,  
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.  
Материал 30.09.20 баспаға түсті.

*N. U. Pigovayeva*

## **Classification of the most actual erroneous actions in educational musical and pedagogical process**

Toraighyrov University,  
Republic of Kazakhstan, Pavlodar  
Material received on 30.09.20.

*Мақала студенттермен бірлескен оқу жұмысы барысында педагогтың ролін баяндайды. Музыкалық-педагогикалық үдерістегі ең өзекті қате іс-әрекеттердің жіктелуі, педагогтың жетекшілігімен студенттің түзету іс-әрекеттерін рационализациялау шарттары, студенттердің рефлексивтік қабілеттерін, орындаушылық шеберлігін қалыптастыру қарастырылады. Мақалада студент-музыканттардың жеке басының маңызды жеке психологиялық қасиеттерін түзетуге көп көңіл бөлінеді. Сондай-ақ, кәсіптік-педагогикалық үдерісті ұтымды етудің психологиялық-педагогикалық тәсілдері қарастырылады. Осы тәсілдерге сүйене отырып, мақалада өз пәнін, оқытудың заманауи әдістемесін меңгерген, білім алушыны оқыта және түзете отырып, оның психологиялық жағдайын, жеке ойлаудың психологиялық тетіктерін ескере отырып, білім алушының денсаулығы мен эмоционалды тұрақтылығын, тепе-теңдігін сақтауға назар аудару керек. Мақалада мұғалім оқушының табиғи қабілеттерін қандай әдістермен және әдістермен дамыта алатындығы, белгілі бір әдістемелік ұсыныстарды қолдана отырып және ескере отырып, белгілі бір қате әрекеттерден қалай аулақ болу керектігі туралы түсінік беріледі. Қазіргі кезеңдегі музыкалық педагогика мен психологияның негізгі міндеті-бірлескен оқу және шығармашылық жұмыста қиын «орта» деп қалай белгілеу керек, бұл кезде ақсақалдың беделі, білімі мен тәжірибесі жас музыкантқа «өрескел және тұрақты» қателіктерден аулақ болуға көмектесіп қана қоймай, оны таным жолында жетелейді. ашылу қуанышын алып тастамай, сабақтардағы шығармашылық көңіл-күйден айырмай.*

*Кілтті сөздер: орындаушылық шеберлік, рационализация шарттары, рефлексиялық қабілеттер.*

*The article reveals the role of the teacher in the process of educational collaboration with students. Classification of the most actual erroneous actions in educational musical and pedagogical process, conditions of rationalization of corrective actions of the student under the guidance of the teacher, formation of reflexive abilities, performing skill of students is considered. The article pays great attention to the correction of the most important individual psychological properties of the personality of students-musicians. Also deals with the psychological and pedagogical approaches to the rationalization of vocational and educational process. Based on these approaches, the article focuses on the fact that the teacher who owns his subject, modern teaching methods, teaching and correcting the student, should pay attention to the preservation of health and emotional stability, balance of the student, taking into account his psychological state, psychological mechanisms of thinking of the individual. The article gives an idea of what methods and techniques a teacher can develop and correct the natural abilities of a student, how to avoid certain erroneous actions, using and taking into account certain methodological recommendations. The main task of music pedagogy and psychology at the present stage is how to identify the elusive «Golden mean» in joint educational and creative work, when the authority, knowledge and experience of the senior not only help the young musician avoid «rough and persistent» mistakes, but also lead him along the path of knowledge, without taking away the joy of discovery, without depriving the creative mood in classes.*

*Keywords: performance skills, rationalization conditions, reflexive abilities.*

Теруге 30.09.2020 ж. жіберілді. Басуға 19.10.2020 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

2,66 Мб RAM

Шартты баспа табағы 36,5.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3701

Сдано в набор 30.09.2020 г. Подписано в печать 19.10.2020 г.

Электронное издание

2,66 Мб RAM

Усл.п.л. 36,5. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исакова

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3701

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz