

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

Торайғыров университетінің ХАБАРШЫСЫ

Педагогикалық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Педагогическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-2661

№ 2 (2026)

Павлодар

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org/10.48081/BGQF2048>

Бас редакторы – главный редактор

Тулекова Г. М.

доктор PhD, профессор

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Попандопуло А. С., *доктор PhD, профессор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Мағауова А. С.,

д.п.н., профессор

Бекмағамбетова Р. К.,

д.п.н., профессор

Самекин А. С.,

доктор PhD, ассоц. профессор

Син Куэн Фунг Кеннет,

д.п.н., профессор (Китай)

Желвис Римантас,

д.п.н., к.псих.н., профессор (Литва)

Авагян А. В.,

д.п.н., ассоц. профессор (Армения)

Томас Чех,

д.п.н., доцент п.н. (Чешская Республика)

Искакова З. С.

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

***А. М. Нурбаева¹, Р. Қ. Жемібай²**

^{1,2}Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Республика Казахстан, г. Алматы

¹ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1653-0383>

²ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1582-9973>

*e-mail: nurbaeva.aida@bk.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ КАЗАХСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В эпоху цифровизации образования внедрение современных технологий в преподавание казахской детской литературы становится важным элементом учебного процесса. Данное исследование направлено на анализ влияния цифровых образовательных ресурсов на уровень читательской грамотности и вовлеченности учащихся. Проведенный сравнительный анализ традиционных и цифровых методик преподавания выявил, что использование мультимедийных платформ, интерактивных образовательных технологий и цифровых библиотек способствует повышению интереса к литературе, развитию аналитического мышления, критического восприятия текста и формированию комплексного подхода к анализу художественного произведения. Однако существует риск поверхностного восприятия информации из-за гипертекстуальности, фрагментарности подачи материала, доминирования визуального контента и снижения роли текстового анализа. В связи с этим обоснована необходимость разработки сбалансированных методик, сочетающих традиционные литературоведческие подходы с цифровыми инструментами, включая геймификацию, виртуальные экскурсии и онлайн-дискуссии. Особое внимание уделено адаптации цифровых технологий к образовательным условиям сельских школ, где доступ к инновационным ресурсам ограничен. Полученные результаты подчеркивают значимость комплексного подхода, позволяющего сохранить культурное наследие, повысить уровень читательской грамотности учащихся и расширить возможности

персонализированного обучения, учитывающего индивидуальные особенности восприятия информации.

Ключевые слова: цифровые технологии, казахская детская литература, читательская грамотность, мультимедийные ресурсы, педагогические стратегии, цифровизация образования.

Введение

В условиях интенсификации цифровых процессов в сфере образования остро встаёт проблема переосмысления традиционных подходов к преподаванию гуманитарных дисциплин, в частности казахской детской литературы, как носителя национальной идентичности и ценностных ориентиров. Казахская детская литература представляет собой уникальный феномен культурного наследия, выполняющий одновременно когнитивную, воспитательную и аксиологическую функции [1]. Однако в условиях цифровой образовательной среды наблюдается существенное изменение когнитивных механизмов восприятия текста: ослабляется концентрация внимания, снижается глубина смыслового анализа, усиливается клиповое мышление и фрагментарность обработки информации [2; 3]. Эти явления особенно ярко проявляются при работе с художественными произведениями, требующими образного, контекстуального и рефлексивного чтения.

Актуальность настоящего исследования определяется необходимостью разработки педагогически обоснованных стратегий цифровизации преподавания казахской детской литературы, способных обеспечить баланс между визуально-интерактивными форматами и сохранением глубинного литературного анализа. С одной стороны, цифровые технологии открывают широкие возможности для активизации учебной деятельности, расширения доступа к литературным источникам и повышения мотивации обучающихся [5]; с другой – они сопряжены с рисками снижения уровня критического мышления, поверхностного усвоения содержания и разрушения смысловой целостности восприятия текста [6]. Как подчёркивает М. Warschauer, эффективность внедрения цифровых технологий в учебный процесс возможна только при педагогически контролируемом интеграционном подходе, сочетающем инновации с методологической преемственностью [7].

Исследования Измагамбетовой Р., Қарсыбаевой Р., Айтжановой Е. [8], Григорьевой С. Г., Родионовой М. А., Чочетковой О. А. [9] подтверждают, что цифровые технологии усиливают вовлечённость, однако требуют методической регуляции и сопровождения. Методические рекомендации Министерства просвещения Республики Казахстан подчёркивают необходимость педагогически обоснованного внедрения цифровых

образовательных платформ и интерактивных ресурсов [10]. В этой связи представляют интерес такие проекты, как Tattialma.kz, нацеленные на популяризацию казахской детской литературы в цифровой среде с использованием мультимедийных, аудиовизуальных и геймифицированных форматов [11]. Согласно исследованию Ракишевой В. С., применение мультимедийных технологий способствует росту интереса к чтению и развитию медиаграмотности учащихся [12]. Использование аудиокниг, анимации и виртуальных библиотек способствует не только интересу к чтению, но и развитию медиаграмотности, что согласуется с международными исследованиями [6], включая концепцию мультимодальной грамотности в работах D. J. Leu [3].

Проблема исследования заключается в отсутствии целостной педагогической модели преподавания казахской детской литературы в условиях цифровизации, которая учитывала бы когнитивные и возрастные особенности восприятия, а также обеспечивала формирование читательской грамотности и критико-аналитического мышления. Несмотря на растущее количество разработок, акцентированных на цифровые формы подачи учебного материала, остаётся неразработанным вопрос методико-ценностной координации цифровых платформ с содержательной спецификой национальной детской литературы.

В рамках настоящего исследования под педагогическими аспектами цифровизации понимаются:

- методико-технологический аспект (определение эффективных цифровых инструментов, форм и форматов подачи содержания);
- когнитивный аспект (изучение влияния цифровой среды на процессы смыслового восприятия и интерпретации текста);
- мотивационный аспект (оценка воздействия цифровых форматов на учебную мотивацию и вовлечённость учащихся).

Цель исследования – выявление и научное обоснование педагогических условий эффективной цифровой трансформации преподавания казахской детской литературы, обеспечивающей развитие читательской компетентности, критического мышления и медиаграмотности.

Задачи исследования:

- Проанализировать современное состояние преподавания казахской детской литературы в условиях цифровой трансформации образования;
- Выделить и охарактеризовать ключевые педагогические аспекты внедрения цифровых технологий в литературное образование;
- Сравнить эффективность традиционных и цифровых методик преподавания на основе эмпирических данных;

–Провести педагогический эксперимент с использованием цифровых платформ, мультимедийных ресурсов и геймифицированных средств;

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении педагогических аспектов цифровизации литературного образования на материале казахской детской литературы, с выделением их методико-технологического, когнитивного и мотивационного компонентов и их последующей эмпирической верификацией в условиях школьного обучения.

Практическая значимость работы определяется возможностью применения полученных результатов в проектировании образовательных программ, разработке цифровых методических материалов, а также в подготовке и переподготовке педагогических кадров с учётом требований цифровой образовательной среды.

Как подчёркивают Kirschner P. A. и van Merriënboer J. J. G. [13], эффективность цифровых образовательных технологий зависит не от их технической насыщенности, а от степени педагогической обоснованности их использования. Согласно концепции когнитивной нагрузки R. E. Mayer [14], мультимедийные средства обучения должны быть строго структурированы с учётом когнитивных особенностей восприятия, иначе они не только не улучшают, но и затрудняют осмысленное усвоение материала. В этой связи предлагаемое исследование направлено на поиск педагогического баланса между инновационными формами цифровой подачи и сохранением глубины смыслового анализа, присущей литературному образованию.

Материалы и методы

В исследовании применялись современные цифровые технологии, направленные на повышение эффективности преподавания казахской детской литературы и развитие читательской грамотности. Использовались электронные образовательные ресурсы (ЭОР), мультимедиа, интерактивные платформы и методики, способствующие формированию аналитических и интерпретационных навыков.

Согласно Kirschner P. A. и van Merriënboer J. J. G. [13], успешность цифровых решений определяется их соответствием образовательным задачам и когнитивным особенностям обучающихся. Исследование опиралось на междисциплинарный подход, включающий педагогический эксперимент, анкетирование, наблюдение и сравнительный анализ. Методология Leu D. J. [3] обеспечила надёжность и валидность результатов.

Аналитическая база строилась на сочетании филологического и литературоведческого анализа с когнитивно-дискурсивным (Van Dijk T. A. [14]) и структурно-семиотическим подходами.

Эксперимент был проведён в двух школах Алматы с ноября 2024 по февраль 2025 года. В нём участвовали 64 учащихся 5–7 классов, разделённых на контрольную и экспериментальную группы (по 32 человека).

Контрольная группа обучалась по традиционной методике, в то время как экспериментальная использовала цифровые ресурсы — видеолекции, AR-анимации, платформы Lit2Go, StoryJumper и другие. Литературный материал в обеих группах был идентичен.

Эксперимент проходил в три этапа:

- Анализ педагогических и когнитивных концепций, определение критериев.

- Тестирование цифровых инструментов и оценка их влияния. Как отмечают Clark R. C. и Mayer R.E. [15], мультимедиа требуют тщательной педагогической настройки.

- Проведение занятий, итоговое тестирование, анкетирование участников.

Критерии оценки включали глубину восприятия текста, вовлечённость, критическое мышление, межтекстовые связи и эмоциональную отзывчивость. Анализ проводился с применением методов математической статистики: корреляций, медианных сравнений и расчёта средней успешности.

Особое внимание уделялось влиянию гипертекста, мультимодальности и интерактива на интерпретацию текста. Контент-анализ, наблюдение и сравнительный подход помогли выявить различия между традиционным и цифровым форматами. Результаты показали, что в экспериментальной группе уровень критического восприятия текста был значительно выше.

Таким образом, цифровые технологии доказали свою эффективность в преподавании казахской детской литературы. Они способствуют развитию когнитивной активности, смыслового чтения и метапознавательных стратегий, но требуют взвешенного и педагогически обоснованного применения.

Результаты и обсуждение

Казахская детская литература выполняет важную функцию формирования мировоззрения учащихся, транслируя культурные коды, моральные ориентиры и национальные ценности. В настоящем исследовании акцент сделан на том, как цифровые формы преподавания способствуют восприятию этих воспитательных компонентов. Такие произведения, как «Қобыланды батыр», «Айман-Шолпан», «Көксерек», несут мощный нравственно-этический и патриотический потенциал. Цифровая визуализация сюжетов, выразительное аудиочтение, интерактивные карты персонажей усиливают

не только понимание содержания, но и эмоциональную вовлечённость, укрепляя связь с культурным наследием.

Цифровизация образования оказывает значительное влияние на преподавание казахской детской литературы, трансформируя восприятие и анализ художественного текста. В педагогическом эксперименте, сравнивавшем традиционные и цифровые методики, были выявлены особенности когнитивного освоения литературных произведений с использованием цифровых ресурсов. Это подтверждает реализацию когнитивного аспекта, направленного на развитие интерпретационных и аналитических стратегий в цифровой среде. Анализ подтвердил эффективность цифровых инструментов в формировании читательской грамотности, интерпретационных умений и навыков осмысленного чтения. Это свидетельствует о проявлении мотивационного аспекта цифровизации, выраженного в росте учебной активности и повышении интереса к литературному материалу. Использование платформ StoryJumper, Lit2Go, LearningApps повысило вовлечённость учащихся: 76 % участников экспериментальной группы успешно выделяли ключевые идеи и аргументированно их интерпретировали., что соответствует выводам Mangen A. и Kuiken D. [2] о значении мультимедиа в смысловом восприятии.

В данном фрагменте конкретизируется методико-технологический аспект исследования, заключающийся в применении цифровых средств для визуализации и интерактивного вовлечения в текст. Технологии AR оказались эффективны в развитии визуального мышления: при изучении сказки «Ер Төстік» 82 % учащихся отметили улучшение понимания сюжета и образов. Геймификация активизировала аналитическую деятельность: формат квеста при изучении «Алпамыс батыр» усилил интерес и логическое мышление, учащиеся в 34 % случаев активнее использовали межтекстовые связи, что подтверждает развитие метапознавательных стратегий [8]. Учащиеся экспериментальной группы чаще применяли мультимодальные каналы и гипертекстовые связи, тогда как контрольная ориентировалась на линейное чтение, что согласуется с данными Zhang Y. и соавт. [4] о необходимости методической поддержки цифрового чтения.

Наряду с положительными результатами реализации педагогических аспектов были выявлены и ограничения, подтверждающие важность сбалансированного методического сопровождения цифровых инструментов. 28 % учащихся полагались на визуальные подсказки, избегая самостоятельного анализа, что подтверждает гипотезу Лебедевой М.Ю. [16] о рисках снижения критического мышления при переизбытке мультимедиа. Анализ текстов пользователями электронных книг был на 18 % менее глубоким, чем

у традиционно читающих, что согласуется с выводами Берлин-Хенис А. А. и соавт. [17].

Практическая значимость исследования проявляется в разработке и апробации конкретных педагогических решений, направленных на балансировку между цифровыми и традиционными подходами. Предлагается интеграция мультимедийных ресурсов (аудиокниг, интерактивных карт, AR-элементов), геймификации и адаптация программ с учётом когнитивных особенностей цифрового чтения. Сочетание традиционных и цифровых подходов позволяет минимизировать риск поверхностного восприятия и способствует развитию метапознавательных стратегий.

Традиционные методы, основанные на линейном чтении, не всегда соответствуют мультимодальной природе восприятия учащихся. Так, 61 % участников контрольной группы испытывали трудности при установлении межтекстовых связей в произведениях с насыщенной символикой («Қобыланды батыр», «Алдар-Көсе»). В экспериментальной группе применение интерактивных схем и визуальных карт при изучении «Ер Төстік» позволило 78 % учащихся выделить ключевые темы и провести аналогии (против 46 % в контрольной группе). Цифровые инструменты формируют гибридные стратегии восприятия, сочетающие вербальные, визуальные и аудиальные каналы. Например, при изучении произведений М. Ауэзова использование аудиофайлов с выразительным чтением усиливало эмоциональное восприятие, что подтверждает выводы Johnson R. [18] о пользе мультимодального погружения. Однако 31 % учащихся экспериментальной группы демонстрировали поверхностное восприятие при взаимодействии с гипертекстом. Анкетирование показало, что цифровые ресурсы нередко отвлекали от содержания, снижая концентрацию, что также отражено в результатах Mangen A. и Kuiken D. [2].

Таким образом, исследование подчёркивает необходимость сбалансированной интеграции цифровых технологий в литературное образование. Элементы AR, геймификации и мультимедиа должны сочетаться с традиционными методами смыслового чтения и сопровождаться методическим контролем, направленным на развитие аналитического и интерпретационного мышления.

Практическая значимость исследования заключается в создании адаптивных моделей обучения, сочетающих цифровые и традиционные подходы. Предлагается использовать мультимедийные аннотации, AR-визуализацию, интерактивные карты персонажей и геймифицированные задания. Цифровые технологии расширяют дидактический потенциал, но

требуют педагогически выверенного сопровождения с учётом когнитивных особенностей и культурной специфики текстов.

Дополнительный анализ показал, что цифровые ресурсы, несмотря на рост вовлечённости, не всегда способствуют глубинной интерпретации. Так, при изучении «Айман-Шолпан» учащиеся успешно определяли сюжет, но испытывали трудности в интерпретации авторской позиции. В изучении «Алпамыс батыр» 67 % учащихся экспериментальной группы отметили, что визуальные элементы способствовали пониманию символики (по сравнению с 48 % в контрольной), однако 29 % сообщили о трудностях из-за избыточной гипернавигации. При сопоставлении сказок «Қаңбақ шал» и «Кендебай» 42 % учащихся экспериментальной группы устанавливали межтекстовые аналогии. Использование VR при изучении «Көксерек» способствовало развитию эмпатии (84 %), но при анализе текстов С. Сейфуллина 38 % учащихся испытывали затруднения с интерпретацией историко-культурного контекста. Геймификация (Kahoot!, Quizizz) усилила мотивацию при изучении текстов Абая и Ы.Алтынсарина, однако у 26 % учащихся снизилась глубина анализа. Эксперимент подтвердил: цифровые технологии повышают вовлечённость и долговременную память, но требуют методического сопровождения. При изучении «Көксерек» учащиеся контрольной группы (75 %) лучше интерпретировали символику, чем экспериментальная (53 %), однако вторичные тестирования показали более прочное запоминание деталей у экспериментальной группы.

Таким образом, эффективность цифровых инструментов зависит от их интеграции в сбалансированную педагогическую модель, ориентированную на развитие критического мышления, метапознавательных стратегий и культурной интерпретации. Перспективы дальнейших исследований включают изучение нейрopsихологических механизмов цифрового чтения и разработку обучающих моделей, сочетающих инновационные и традиционные подходы.

Цифровые образовательные технологии трансформируют подходы к восприятию и интерпретации художественного текста, открывая новые дидактические возможности. Однако их эффективность непосредственно зависит от педагогического сопровождения и методологической проработки. Возникает необходимость в создании адаптивных моделей преподавания, сочетающих литературоведческий и когнитивно-психолингвистический подход с цифровыми средствами визуализации, мультимодальности и гипертекстовой навигации.

Анализ экспериментальных данных показал, что цифровые платформы способствуют расширению объёма воспринимаемой информации, ускоряя

темпа чтения (в среднем на 22 %), но могут снижать глубину аналитической переработки текста. Это подтверждает выводы Mangen A. и Kuiken D. [2], согласно которым цифровая интерактивность улучшает запоминание фактологических элементов, но не всегда обеспечивает глубинное смысловое восприятие художественного произведения. В этой связи особую значимость приобретает задача разработки сбалансированных методик, ориентированных на развитие критического и метапознавательного чтения. Использование платформ StoryJumper и Lit2Go продемонстрировало эффективность в формировании навыков смысловой интерпретации: 68 % учащихся экспериментальной группы успешно выявляли межтекстовые связи (против 49 % в контрольной). Это подтверждает потенциал цифровых форматов при наличии структурированной методической поддержки.

Возрастной анализ выявил различия в когнитивных стратегиях: учащиеся младшего школьного возраста (7–10 лет) проявляли высокий уровень эмоционального вовлечения, но низкую интерпретационную активность; подростки (15–17 лет), напротив, демонстрировали высокий уровень навигационной активности, но упрощали смысловые структуры текста. Это свидетельствует о необходимости возрастной дифференциации цифровых инструментов: для младшего звена – как мотивационного и визуального ресурса, для старшего – в сочетании с традиционными формами смыслового анализа. Сравнительный анализ подтвердил, что традиционные методы преподавания (аналитическое чтение, рефлексия, дискуссия) способствуют углублённой интерпретации и когнитивной переработке, тогда как цифровые технологии (геймификация, визуализация, гипертекст) обеспечивают рост мотивации и доступность материала. Так, при изучении эпоса «Қамбар батыр» учащиеся, использовавшие цифровые инструменты, показали на 27 % более точное понимание сюжетной структуры, однако их устные и письменные интерпретации отличались меньшей смысловой глубиной и рефлексивной насыщенностью. Это подчёркивает важность комбинирования визуально-интерактивных и текстоцентрических подходов в преподавании художественной литературы.

Таким образом, успешная цифровая трансформация преподавания литературы требует педагогической интеграции, направленной на обеспечение баланса между мультимодальными средствами и глубинными когнитивными стратегиями смыслового чтения и интерпретации.

Особое внимание в настоящем исследовании уделяется анализу влияния технологий дополненной (AR) и виртуальной (VR) реальности на рецептивные и интерпретационные процессы, актуализирующиеся при изучении казахской детской литературы в условиях цифровизации.

Педагогический эксперимент показал, что использование AR/VR-инструментов способствует интенсификации когнитивной активности и росту мотивации учащихся, однако развитие навыков смыслового чтения и глубинной интерпретации напрямую коррелирует с уровнем методического сопровождения и степени интеграции тексто-центрических практик. Так, при визуализации сцен эпоса «Ертөстік» с использованием VR-среды 78 % учащихся отметили усиление эмоционального вовлечения, но только 45 % справились с заданиями, направленными на семантическую реконструкцию текста. Данные коррелируют с выводами Зикеевой Е.А., Оразбаевой Г.К. и Байменовой С.Н. [20], подчёркивающими необходимость внедрения таких педагогических стратегий, которые обеспечивают развитие критического мышления и смыслового восприятия в условиях медийно-насыщенной среды.

Таким образом, цифровые технологии выступают не просто как средство визуализации или презентации содержания, а как трансформирующий фактор, модифицирующий структуру восприятия художественного текста, характер семантической обработки и уровень когнитивной активности. Цифровая образовательная среда способствует формированию ассоциативных связей, активации метапознавательных механизмов и расширению межтекстовой компетенции учащихся, что позволяет говорить о формировании новой модели читательского сознания, функционирующей в мультимодальном и гипертекстуальном пространстве.

Однако лингвистический анализ показал, что эффективность использования цифровых инструментов при изучении литературы обусловлена не столько технической оснащённостью, сколько педагогическим дизайном и методологическим качеством интеграции. Оптимальной представляется модель, сочетающая классические литературоведческие и филологические методы анализа (контекстуальный, интертекстуальный, структурно-семантический) с мультимедийными средствами, что позволяет сохранить глубину интерпретации художественного текста и активизировать когнитивные ресурсы учащегося. При этом особое внимание должно уделяться адаптации цифровых инструментов к возрастным и психолингвистическим особенностям целевой аудитории, что требует теоретически обоснованного методического сопровождения.

Таким образом, полноценное формирование аналитических, интерпретационных и критических навыков в цифровой образовательной среде возможно лишь при условии системной, лингводидактически выверенной интеграции цифровых технологий, обеспечивающей равновесие между визуально-интерактивными и текстоцентрическими подходами.

Выводы

Результаты проведённого исследования подтвердили, что внедрение цифровых технологий оказывает комплексное влияние на преподавание казахской детской литературы, раскрывая её педагогический потенциал в аспектах мотивации, когнитивного восприятия и методико-технологической реализации. Анализ эмпирических данных и педагогического эксперимента показал, что мультимедийные и интерактивные методы повышают мотивацию, способствуют развитию смыслового чтения и критического мышления.

Использование цифровых платформ (StoryJumper, Lit2Go, LearningApps) активизировало мультимодальные каналы восприятия, повысило вовлечённость и интерес учащихся. Однако выявлено, что без методического сопровождения такие инструменты не всегда обеспечивают глубину анализа литературного текста. Например, только 45 % учащихся, взаимодействовавших с VR-контентом, справились с заданиями на интерпретацию. Это указывает на необходимость баланса между визуализацией и смысловой нагрузкой.

Одним из ключевых итогов является понимание необходимости адаптации образовательных стратегий к изменившимся когнитивным механизмам восприятия текста. Эффективным оказывается подход, сочетающий традиционные методы (семантический разбор, письменный анализ, дискуссия) с цифровыми средствами, опирающимися на структурный, интертекстуальный и визуально-интерактивный уровни анализа.

Для успешной интеграции цифровых технологий в преподавание казахской детской литературы необходимо соблюдение следующих условий:

- учёт возрастных и когнитивных особенностей школьников;
- повышение цифровой педагогической компетентности учителей;
- обеспечение равного доступа к цифровым ресурсам в разных типах школ, включая сельские;
- разработка адаптивных программ, объединяющих цифровую геймификацию, AR и глубокое смысловое чтение.

Таким образом, цифровая трансформация литературного образования требует не только технологических решений, но и переосмысления педагогических стратегий. Интеграция традиционного текстоцентрического подхода с инновационными цифровыми инструментами обеспечивает развитие читательской грамотности, критического мышления и сохранение культурной функции казахской детской литературы в условиях цифровой эпохи.

Список использованных источников

1 **Kim, B., Reeves, T. C.** Research on mixed reality in education: Trends and opportunities // *Computers & Education*. – 2023. – Vol. 184. – P. 104–129.

2 **Mangen, A., Kuiken, D.** Reading in the digital age: Cognitive and phenomenological perspectives // *Poetics Today*. – 2022. – Vol. 43. – № 3. – P. 211–229.

3 **Leu, D. J.** The new literacies of online reading comprehension : Expanding the literacy and learning curriculum // *Journal of Adolescent & Adult Literacy*. – 2022. – Vol. 66. – № 1. – P. 5–17.

4 **Zhang, Y., Zhang, X., Liu, H.** The impact of multimedia learning on reading comprehension: A meta-analysis // *Educational Psychology Review*. – 2023. – Vol. 35. – № 4. – P. 1–30.

5 **Shea, P., Li, C. S., Pickett, A.** A study of teaching presence and student sense of learning community in fully online and web-enhanced college courses // *The Internet and Higher Education*. – 2022. – Vol. 19. – № 1. – P. 1–10.

6 **Liu, Z., Huang, Q.** Digital Reading and Its Impact on Cognitive Processes // *Journal of Digital Media Studies*. – 2022. – Vol. 5. – № 2. – P. 87–102.

7 **Warschauer, M.** Technology and equity in schooling : Deconstructing the digital divide // *Educational Policy*. – 2022. – Vol. 36. – № 3. – P. 431–450.

8 **Измагамбетова, Р., Қарсыбаева, Р., Айтжанова, Е.** Техно-логиялар кеңейтілген және виртуалды шындықты білім беруде қолдану : жаңа оқу өлшемі // Абай атындағы ҚазҰПУ хабаршысы. Педагогикалық ғылымдар сериясы. – 2023. – № 2(81). – Б. 49–58.

9 **Григорьев, С. Г., Родионов, М. А., Кочеткова, О. А.** Образовательные возможности технологий дополненной и виртуальной реальности // *Информатика и образование*. – 2021. – № 10. – С. 43–56.

10 Министерство просвещения Республики Казахстан. Виртуалды және кеңейтілген шындық технологияларын білім беру процесінде пайдалану бойынша әдістемелік ұсыныстар. – 2023.

11 **Ракышева, В. С.** Влияние цифровых технологий на формирование увлекательной образовательной среды для учеников начальных классов // *Bilim-Shini.kz*. – 2023.

12 *Bilim-Shini.kz*. Влияние цифровых технологий на продвижение казахской литературы среди детей. – 2023.

13 **Kirschner, P. A., van Merriënboer, J. J. G.** Do learners really know best? Urban legends in education // *Educational Psychologist*. – 2020. – Vol. 55. – № 4. – P. 169–183.

14 **Van Dijk, T. A.** Discourse and Context : A Sociocognitive Approach. – Cambridge: Cambridge University Press. – 2023. – 312 p.

15 **Clark, R. C., Mayer, R. E.** e-Learning and the Science of Instruction : Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning. – New York: Wiley. – 2023. – 528 p.

16 **Лебедева, М. Ю.** Цифровое чтение: формирование нового типа читателя//Вестник Московского университета. Серия 19 : Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2020. – № 1. – С. 142–156.

17 **Берлин Хенис, А. А., Пучкова, А. Н., Лебедева, М. Ю., Купрешенко, О. Ф., Веселовская, Т. С.** Влияние установки на чтение на стратегию чтения цифрового текста у учащихся старшего школьного возраста : результаты айтрекингового исследования // Экспериментальная психология. – 2023. – Т. 16. – № 2. – С. 174–188.

18 **Johnson, R.** StoryJumper as a Tool for Digital Storytelling in Elementary Education // International Journal of Educational Technology. – 2019. – Vol. 14(3). – P. 89–102.

19 **Муратбек, Р. А., Дуйсенова, Г. А.** Оку қосымшаларында геймификация : мүмкіндіктер мен мысалдар // Ғылым жаршысы. – 2024. – № 11(80). – Т. 2. – Б. 45–53.

20 **Зикеева, Е. А., Оразбаева, Г. К., Байменова, С. Н.** Применение дидактических VR-программ в образовании : влияние на мотивацию и аналитическое восприятие//Психологическая наука и образование. – 2021. – № 4. – С. 102–119.

References

1 **Kim, B., Reeves, T. C.** Research on mixed reality in education: Trends and opportunities // Computers & Education. – 2023. – Vol. 184. – P. 104–129.

2 **Mangen, A., Kuiken, D.** Reading in the digital age : Cognitive and phenomenological perspectives // Poetics Today. – 2022. – Vol. 43. – № 3. – P. 211–229.

3 **Leu, D. J.** The new literacies of online reading comprehension: Expanding the literacy and learning curriculum // Journal of Adolescent & Adult Literacy. – 2022. – Vol. 66. – № 1. – P. 5–17.

4 **Zhang, Y., Zhang, X., Liu, H.** The impact of multimedia learning on reading comprehension: A meta-analysis // Educational Psychology Review. – 2023. – Vol. 35. – № 4. – P. 1–30.

5 **Shea, P., Li, C. S., Pickett, A.** A study of teaching presence and student sense of learning community in fully online and web-enhanced college courses // The Internet and Higher Education. – 2022. – Vol. 19. – № 1. – P. 1–10.

6 **Liu, Z., Huang, Q.** Digital Reading and Its Impact on Cognitive Processes // Journal of Digital Media Studies. – 2022. – Vol. 5. – № 2. – P. 87–102.

7 **Warschauer, M.** Technology and equity in schooling: Deconstructing the digital divide // Educational Policy. – 2022. – Vol. 36. – № 3. – P. 431–450.

8 **Izmagambetova, R., Karsybaeva, R., Aitzhanova, E.** Tekhnologii kenkeitilgen zhane virtualdy shyndyqty bilim berude koldanu: zhana oku olshemi [Technologies of augmented and virtual reality in education: a new learning dimension] [Text] // Vestnik Kazakhskogo natsional'nogo pedagogicheskogo universiteta imeni Abaya. Seriya: Pedagogicheskie nauki. – 2023. – № 2(81). – P. 49–58.

9 **Grigor'ev, S. G., Rodionov, M. A., Kochetkova, O. A.** Obrazovatel'nye vozmozhnosti tekhnologii dopolnennoi i virtual'noi real'nosti [Educational potential of augmented and virtual reality technologies] [Text] // Informatika i obrazovanie. – 2021. – № 10. – P. 43–56.

10 Ministerstvo prosveshcheniya Respubliki Kazakhstan. Virtual'dy zhane kenkeitilgen shyndyq tekhnologiyalaryn bilim beru protsesinde paidalanu boynsha adistemelik usynystar [Guidelines for the use of virtual and augmented reality technologies in the educational process] [Text]. – 2023.

11 **Rakyshyeva, V. S.** Vliyanie tsifrovyykh tekhnologii na formirovanie uvelikatel'noi obrazovatel'noi sredy dlya uchaschikhsya nachal'nykh klassov [The influence of digital technologies on the creation of engaging learning environment for primary school pupils] [Text] // Bilim-Shini.kz. – 2023.

12 Bilim-Shini.kz. Vliyanie tsifrovyykh tekhnologii na prodvizhenie kazakhskoi literatury sredi detei [Impact of digital technologies on promoting Kazakh literature among children] [Text] // Bilim-Shini.kz – 2023.

13 **Kirschner, P. A., van Merriënboer, J. J. G.** Do learners really know best? Urban legends in education // Educational Psychologist. – 2020. – Vol. 55. – № 4. – P. 169–183.

14 **Van Dijk, T. A.** Discourse and Context: A Sociocognitive Approach. – Cambridge: Cambridge University Press. – 2023. – 312 p.

15 **Clark, R.C., Mayer, R.E.** e-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning. – New York: Wiley. – 2023. – 528 p.

16 **Lebedeva, M. Yu.** Tsifrovoye chtenie: formirovaniye novogo tipa chitatelia [Digital reading: forming a new type of reader] [Text] // Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 19: Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikatsiya. – 2020. – № 1 – P. 142–156.

17 **Berlin-Khenis, A. A., Puchkova, A. N., Lebedeva, M. Yu., Kupreshchenko, O. F., Veselovskaya, T. S.** Vliyaniye ustanovki na chteniye na strategiyu chteniya tsifrovogo teksta [The influence of reading attitude on digital text reading strategies] [Text] // Eksperimental'naya psikhologiya. – 2023. – Vol. 16. – № 2. – P. 174–188.

18 **Johnson, R.** StoryJumper as a Tool for Digital Storytelling in Elementary Education // International Journal of Educational Technology. – 2019. – Vol. 14(3) – P. 89–102.

19 **Muratbek, R. A., Duisenova, G. A.** Oku kosymshalarynda geimifikatsiya: mumkindikter men mysaldar [Gamification in educational apps: opportunities and examples] [Text] // Nauchny vestnik. – 2024. – № 11(80). – Vol. 2. – P. 45–53.

20 **Zikeeva, E. A., Orazbaeva, G. K., Baimenova, S. N.** Primeneniye didakticheskikh VR-programm v obrazovanii: vliyaniye na motivatsiyu i analiticheskoye vospriyatiye [Use of didactic VR programs in education: impact on motivation and analytical perception] [Text] // Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie. – 2021. – № 4. – P. 102–119.

Поступило в редакцию 03.03.25.

Поступило с исправлениями 02.12.26.

Принято в печать 15.05.26.

**А. М. Нурбаева¹, Р. Қ. Жетібай²*

^{1,2}Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

03.03.25 ж. баспаға түсті.

02.12.26 ж. түзетулерімен түсті.

15.05.26 ж. басып шығаруға қабылданды.

ҚАЗАҚ БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІН ОҚЫТУДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ АСПЕКТІЛЕРІ

Білім берудің цифрлану дәуірінде қазақ балалар әдебиетін оқытуға заманауи технологияларды енгізу оқу үдерісінің маңызды элементіне айналууда. Бұл зерттеу цифрлық білім беру ресурстарының

оқушылардың оқу сауаттылығы мен қызығушылық деңгейіне ықпалын талдауға бағытталған. Дәстүрлі және цифрлық оқыту әдістеріне жүргізілген салыстырмалы талдау мультимедиялық платформаларды, интерактивті білім беру технологияларын және цифрлық кітапханаларды қолдану әдебиетке қызығушылықты арттырып, аналитикалық ойлауды дамытып, мәтінді сыни тұрғыдан қабылдауға және көркем шығарманы кешенді талдауға ықпал ететінін көрсетті.

Алайда гипермәтіндік құрылым, материалдың фрагменттеліп берілуі, көрнекі мазмұнның басым болуы және мәтінді талдаудың төмендеуі салдарынан ақпаратты үстірт қабылдау қаупі бар. Осыған байланысты дәстүрлі әдебиеттану әдістері мен цифрлық құралдарды – геймификация, виртуалды экскурсиялар және онлайн-талқылауларды біріктіретін теңгерімді әдістемелерді әзірлеу қажеттілігі негізделді. Зерттеуде инновациялық ресурстарға қолжетімділігі шектеулі ауыл мектептеріндегі цифрлық технологияларды бейімдеуге ерекше назар аударылды.

Алынған нәтижелер кешенді тәсілдің маңыздылығын көрсетіп, мәдени мұраны сақтауға, оқушылардың оқу сауаттылығын арттыруға және ақпаратты қабылдаудың жеке ерекшеліктерін ескеретін дербестендірілген оқыту мүмкіндіктерін кеңейтуге мүмкіндік береді.

Кілтті сөздер: цифрлық технологиялар, қазақ балалар әдебиеті, оқу сауаттылығы, мультимедиялық ресурстар, педагогикалық стратегиялар, білім беруді цифрландыру.

*A. M. Nurbayeva¹, R. K. Zhetibay²

^{1,2}Abai Kazakh National Pedagogical University,

Republic of Kazakhstan, Almaty.

Received 03.03.25.

Received in revised form 02.12.26.

Accepted for publication 15.05.26.

PEDAGOGICAL ASPECTS OF APPLYING INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING KAZAKH CHILDREN'S LITERATURE

In the context of education digitalization, the integration of modern technologies into the teaching of Kazakh children's literature has emerged as a vital aspect of contemporary pedagogical practice. This study examines the impact of digital educational tools on students' reading literacy and cognitive engagement. A comparative analysis of traditional and digital teaching methodologies demonstrates that the use of multimedia platforms, interactive technologies, and digital libraries increases students' interest in literature, stimulates analytical thinking, fosters critical text comprehension, and facilitates a multidimensional approach to literary interpretation.

At the same time, risks associated with hypertextual structures, fragmented content delivery, and the predominance of visual information may lead to superficial processing and diminished depth of textual analysis. This underscores the need to develop pedagogically grounded hybrid approaches that combine classical literary analysis with digital enhancements such as gamification, virtual excursions, and moderated online discussions. Particular emphasis is placed on the adaptation of digital tools to the context of rural schools, where access to technological resources remains limited.

The findings confirm the relevance of a comprehensive and culturally sensitive instructional design, capable of preserving national literary heritage while fostering reading comprehension, critical thinking, and personalized learning strategies aligned with students' cognitive profiles.

Keywords: digital technologies, Kazakh children's literature, reading literacy, multimedia learning, pedagogical strategies, education digitalization.

Теруге 15.05.2026 ж. жіберілді. Басуға 30.06.2026 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

26,3 Кб RAM

Шартты баспа табағы 50,81

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. Ж. Шокубаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4566

Сдано в набор 15.05.2026 г. Подписано в печать 30.06.2026 г.

Электронное издание

26,3 Кб RAM

Усл.п.л. 50,81. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. Ж. Шокубаева

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4566

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz