

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯСЫ
1997 ЖЫЛДАН БАСТАП ШЫҒАДЫ



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ
ИЗДАЕТСЯ С 1997 ГОДА

ISSN 2710-2661

№ 1 (2022)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета**

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org/10.48081/NIUS7438>

Бас редакторы – главный редактор

Бурдина Е. И.

д.п.н., профессор

Заместитель главного редактора

Абыкенова Д. Б., *PhD доктор*

Ответственный секретарь

Нургалиева М. Е., *PhD доктор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Пфейфер Н. Э.,

д.п.н., профессор

Жумагаева Е.,

д.п.н., профессор

Абибулаева А. Б.

д.п.н., профессор

Мирза Н. В.,

д.п.н., профессор

Фоминых Н. Ю.,

д.п.н., профессор (Россия)

Снопкова Е. И.,

к.п.н., профессор (Беларусь)

Кудышева А. А.,

к.п.н., ассоц. профессор

Омарова А. Р.,

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МРНТИ 14.29.05

<https://doi.org/10.48081/XAGN8593>***М. П. Попандопуло**Торайгыров университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА
НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Проблемы социального сосуществования каждого человека, в особенности людей с ограниченными возможностями, была, есть и будет актуальностью номер один, так как именно социальным благополучием человека измеряется благосостояние всего государства в целом. Традиционное общественное мнение часто считает наукоемкие предметы наиболее важными, первостепенными дисциплинами необходимые детям, тогда как музыка, рисование, хореография и театральное искусство, дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, остаются на второстепенном уровне. Эти предметы рассматриваются как развлечение, дополняющее основной цикл.

Актуальность выбранной темы показывает важность социального значения и сложность установления полной связи с миром детей с ограниченными возможностями, ограниченность общения с природой, дефицит естественного и мобильного общения со сверстниками и обществом, труднодоступность к культурным ценностям.

В дошкольном и школьном возрастах вместе с получением удовольствия, музыка дает общение и знания, а вокально-хореографическое и театральное искусство, как и вся активная эстетическая деятельность, создают атмосферу свободы самовыражения, выражают радость от коллективного творчества, оказывают влияние на формирование духовно-нравственных и эстетических потребностей детей, является фактом развития его самосознания и самопознания.

Ключевые слова: музыкальное творчество, музыкальный театр, психолого-педагогическая поддержка, эмоционально-познавательная деятельность, музыкальное развитие детей, инклюзивное образование.

Введение

Проблемы социального сосуществования каждого человека, в особенности людей с ограниченными возможностями, была, есть и будет актуальностью номер один, так как именно социальным благополучием человека измеряется благосостояние всего государства в целом. Традиционное общественное мнение часто считает наукоемкие предметы наиболее важными, первостепенными дисциплинами необходимыми детям, тогда как музыка, рисование, хореография и театральное искусство, то есть дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, остаются на второстепенном уровне. Эти предметы рассматриваются как развлечение, дополняющее основной цикл. В то же время в раннем возрасте в нем должно преобладать образное мышление, недооценка которого наносит определенный ущерб гармоничному развитию личности. Основная культура человека, основа всех типов мышления, закладывается в младшем школьном возрасте. В нашей работе мы рассмотрим роль музыкального творчества в обогащении детей с ограниченными возможностями, оказание психолого-педагогической поддержки, эмоционально-познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями.

Материалы и методы

1 Для молодых людей с ограниченными возможностями образование становится важнейшей предпосылкой успешной работы. (http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml)

2 «Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования» – принята Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры 14 декабря 1960 года. (http://www.owl.ru/win/docum/un/edu_conv.htm)

3 «Декларация Генеральной Ассамблеи ООН о правах умственно отсталых лиц» – принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1971 г. (http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/retarded.shtml)

4 «Декларация ООН о правах инвалидов» – провозглашена резолюцией 3447 (XXX) Генеральной Ассамблеи от 9 декабря 1975 года. (http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/disabled.shtml)

5 «Всемирная программа действий в отношении инвалидов» – Принята резолюцией 37/52 Генеральной Ассамблеи ООН от 3 декабря 1982 года.

Методы коррекционной работы и инклюзивного образования, направленные на обеспечение коррекции нарушений в развитии различных категорий детей с ограниченными возможностями, на их разностороннее и гармоничное развитие с учетом адаптации и возрастнo-индивидуальных особенностей.

Методы коррекционной работы и инклюзивного образования обеспечивают условия для совместного воспитания и образования детей с разными образовательными потребностями. С помощью этих методов достигается преодоление социальных, психолого-физических барьеров, приобщение к культуре и обществу посредством формирования модели инклюзии, которая должна блокировать и исключать любую дискриминацию детей, формируется толерантное отношение ко всем участникам образовательного процесса, создающего условия для каждого ребенка, имеющего особые образовательные потребности.

Казахстанские педагоги, как и многие мировые ученые, реагируя на актуальные запросы XXI века ведут активные поиски оригинальных подходов в организации системы образования на новой методологической платформе, сутью которой является создание условий для приобретения учащимися «действующих знаний» – знаний и опыта, пригодных к использованию в повседневной жизни, в решении реальных проблем современного социума. Это считается следствием того, что к такой альтернативе инновационной педагогической практике и относится инклюзия интегрированных занятий.

Актуальность данной проблемы показывает важность социального значения и сложность установления полной связи с миром детей с ограниченными возможностями, ограниченность общения с природой, дефицит естественного и мобильного общения со сверстниками и обществом, труднодоступность к культурным ценностям. Задача, поставленная учеными искусствоведами, состоит в значимости музыкального развития и ее роли в адаптации ребенка с ограниченными возможностями к социальному миру, осознания себя, как части общества, усвоение ребенком всех норм и правил социального и культурного общения, принятых в обществе.

К одной из основных проблем можно отнести развитие принятия и эмпатии к детям с особыми образовательными потребностями. В дошкольном и школьном возрастах вместе с получением удовольствия, музыка дает общение и знания, а вокально-хореографическое и театральное искусство, как и вся активная эстетическая деятельность, создают атмосферу свободы самовыражения, выражают радость от коллективного творчества, оказывают влияние на формирование духовно-нравственных и эстетических потребностей детей, является фактом развития его самосознания и самопознания.

Что дают занятия музыкой особенным детям и как важно развивать их творческие способности? Эти вопросы, несомненно, имеют месту быть. И вот почему.

Через различные жанры творчества детям прививается интерес к изучению новых познаний в привычном и непринужденном для них формате. Еще один весомый аспект в занятиях музыкальной деятельностью – это возможность социализации. Родителям жизненно необходимо увидеть успех своего ребенка, поверить в его положительную динамику развития. И если в это поверят родители, то именно они будут помогать своим «особенным детям», закладывая фундамент их адаптации в социуме. Родители, в первую очередь, будут опираться на методическую и практическую базу специального образования, и эта цепочка «родитель – педагог – ребенок» должна быть непрерывна и взаимосвязана.

Что касается музыки, то она позволяет непринужденно создать эту взаимосвязь. В ситуации успеха ребенка, его активного участия в разносторонней деятельности и общения с другими детьми и происходит та самая социализация и адаптация, к которой направлены все наши стремления. Для детей с особыми образовательными потребностями музыка является очень ценным объектом его потребностей.

Музыка – это невидимая тропинка в мир эмоциональных чувств ребенка. Музыкальное творчество для детей с ограниченными возможностями здоровья служит жизненно необходимым трамплином для взаимосвязи человеческого общения. Самовыражение через музыкальное развитие является средством самоутверждения ребенка в социуме.

И вот здесь важным условием для развития эмоционального состояния ребенка и успешного развития его способностей необходим неординарный творческий подход педагога. На занятиях музыкальной коррекции и кружковой деятельности с детьми с ограниченными возможностями не ставится главной целью высокое развитие навыков музыкально-практической деятельности и обретения музыкальных способностей. Главным составляющим компонентом занятий является направленность на решение сугубо важных проблем для адаптации ребенка и преодоления жизненных трудностей:

- развитие творческой личности;
- стимуляция игровой, коммуникативной и речевой активности ребенка;
- коррекция психологических улучшений и моторики;
- формирование произвольной регуляции поведения.

Требуется глубокое осмысление всей важности и эффективности проведения индивидуальных занятий, так как они дают увидеть индивидуальные

возможности и особенности ребенка. С помощью индивидуальных занятий педагог корректирует всю свою работу с данным индивидуумом.

Занятия музыкальной коррекции групповой формы имеют ряд других положительных аспектов:

- максимальный охват количества детей психокоррекционной помощью;
- привитие им коммуникативных навыков;
- выработка волевых черт характера;
- феномен «эмоционального заражения»;
- привитие навыков подражания сверстникам в более короткие сроки.

Необходимы выполнения разнообразных упражнений на гармонию эмоциональной сферы каждого индивидуума и межличностных взаимодействий в группе. Для максимального достижения положительных результатов на групповых музыкальных психокоррекционных уроках необходимо плановое построение равномерного распределения психической и физической нагрузки на организм ребенка. Поэтому любой ребенок, особенно с нарушениями в развитии, нуждается в создании благоприятных условий, комфортных и безопасных.

Чтобы педагог мог эффективно дать знания и адаптировать детей с ограниченными возможностями к реальному социуму, ему следует знать психологические особенности и внимательно ознакомиться с классификацией видов заболеваний. Психологические особенности «особенного ребенка» берут исходную от типа заболевания и его личных психических характеристик. Следовательно, к таким детям присущи ниже перечисленные характеризующие их черты:

- низкая степень информированности об окружающей его социальной действительности;
- ограничения в познании;
- рассеянное внимание и отсутствие способности к концентрированному вниманию;
- недостаточные навыки самоконтроля, отсутствие стимула к образовательному процессу;
- ограниченный объем памяти, кратковременное и поверхностное запоминание;
- низкая мотивация к познанию окружающего мира;
- низкая игровая активность, сюжеты игр однотипные и банальные;
- слабая работоспособность, причиной которого является общая ослабленность организма ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Он быстро утомляется и нуждается в отдыхе;

отсутствие мыслительной деятельности, низкая скорость обработки входящей информации;

- инфантильность, запаздывающее формирование от ровестников;
- отличие данных эмоционально-волевой области реальному возрасту;
- недостаточное развитие больших и малых двигательных навыков.

Дети с ограниченными возможностями имеют повышенную тревожность и раздражительность. Они чувствительны, обращают внимание на незначительные перемены в тоне голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В некоторых случаях прослеживается мощное эмоциональное перевозбуждение и агрессивные действия.

В дошкольном и школьном возрастах, получая музыкальное воспитание и знание, ребенок получает тот дефицит общения и социализации, который ему так необходим. Например, вокальное искусство, театральное искусство, активная музыкальная деятельность дают благотворную атмосферу свободы самовыражения, выражают радость от коллективного творчества, оказывают влияние на формирование духовно-нравственных и эстетических потребностей детей, являются фактом развития его самосознания и самопознания.

Результаты и обсуждение

Развивая творческие способности детей с особыми образовательными потребностями, мы напрямую влияем на умение приобретать необходимые знания и умения, навыки в будущем. Уже известно, что дети, обладающие музыкальным слухом, имеют большие способности к изучению иностранных языков. Обучение вокалу способствует развитию памяти, потому как ребенок заучивает тексты и стихи. А танец развивает общее физическое развитие и улучшает координацию тела, заставляет работать мышление и сближает во взаимодействии с другими детьми.

Каждый ребенок рождается с разными задатками тех или иных способностей, а не с готовыми развитыми данными. И для раскрытия творческих способностей ребенка нужно предоставить эту возможность проявить себя в различных направлениях танцевального, вокального, театрального, игрового искусств.

Необходимо отметить, для того, чтобы в дальнейшем жизнь детей с ограниченными возможностями была полноценной, необходимо обеспечить приемлемые условия для их благополучного вхождения в среду здоровых сверстников уже в дошкольном, а далее в школьном учреждении. Детские годы оказывают огромное влияние на жизнь каждого человека. Обучение и образование ребёнка начинается с самого раннего возраста, и от того, в каких условиях оно проходит и какие образовательные ресурсы ему доступны, во многом зависит его будущая социализация в высших учебных заведениях.

Создание этих условий задача сложная, требующая комплексного подхода и полной отдачи от всех участников образовательного и воспитательного процессов. Для её решения мы не должны принуждать детей с ограниченными возможностями приспосабливаться под имеющиеся условия, а должны быть готовы изменить систему преподавания в обычных общеобразовательных школах. Необходимы проекты новых форм организации образовательного пространства.

Необходимо помогать воспитывать в себе симпатию по отношению к другим детям, взрослым и формировать привычки, позволяющие в будущем хорошо заботиться о себе и об окружающих. При этом взрослым необходимо быть терпеливыми и спокойными. Ребёнок хочет видеть уверенность, что он не одинок в новых условиях, у него есть мудрые взрослые, которые его поймут и помогут. А чтобы добиться наилучших результатов, педагогам необходимо знать и изучить адаптационные возможности детей с отклонениями в развитии.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья может обучаться как в условиях специализированных (компенсирующего или коррекционного вида) учреждениях, так и в условиях инклюзивного (совместного с нормально развивающимися детьми) обучения.

Одним из эффективных путей решения вопроса социализации детей с ограниченными возможностями мы видим в развитии музыкальных театральных студий, музыкальных театров. Музыкальные театры выполняют не только функцию развития творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями, они положительно влияют на социализацию ребенка, путем приобщения к литературному наследию, декламации, музыкальному и танцевальному искусству, ребенок принимает участие в различных сценических постановках, погружен в совместную творческую работу с другими участниками сценического действия. Сценическое действие (перевоплощение в роль с помощью театрального костюма, использования грима, пластики сценических движений) позволяет проектировать различные ситуации, выражать те мысли и эмоции, которые недоступны в повседневной жизни, «примерить» на себя определенную личность с различными характеристиками, проявить себя.

Необходимо подчеркнуть, что помимо непосредственного участия в самом музыкальном театральном действии, важную роль играет сам процесс подготовки музыкально-театральной постановки, в котором ребёнок должен принимать активное участие. Процесс подготовки может включать в себя следующие этапы:

- распределение ролей среди участников музыкального театра в соответствии с определенными способностями и возможностями юных артистов;

- репетиционная работа и обязательное совместное обсуждение спектакля в целом, отдельных сценических действий;

- разработка и изготовление театральных костюмов, всевозможных декораций к спектаклям;

- искусство накладывания театрального грима.

Графики репетиционных занятий в музыкальном театре могут быть разнообразными, учитывая многие субъективные и объективные условия. Это может быть определение, корректировка времени занятий, учет погодных условий, психических состояний и настроений участников, физическое состояние юных актеров.

Репетиционные занятия могут начинаться с музыкальных игр (распевание, угадывание мелодий, по возможности пение на несколько голосов) и немusикальных игр и упражнений (занимательные игры), в результате которых исполнительский состав делится на необходимое руководителю количество групп для дальнейшей работы.

Успешность и результативность деятельности музыкального театра зависит, прежде всего, от тесной взаимосвязи театрального и музыкального искусства, так как, без развития музыкальных способностей, без навыков ритмично и выразительно двигаться, без определённых вокальных навыков добиться каких-либо значительных результатов в данном творческом направлении невозможно. Поэтому, на начальных занятиях музыкального театра одной из важных задач является раскрытие актёрских, музыкальных задатков и способностей. В дальнейшем базисом работы становится формирование культуры речи, техники вокального (сольного, ансамблевого пения) и хорового пения, активизация познавательных процессов. Участники музыкального театра учатся моделировать своё поведение, восстанавливать и вспоминать полученные знания, впечатления, ощущения и чувства. Далее перед юными актерами музыкального театра ставятся более сложные задачи, увеличивается количество упражнений и творческих заданий.

Особое внимание следует уделить созданию индивидуальных театральных костюмов. Сценический костюм в большей степени позволяет ребенку перевоплощаться, открывать для себя новый мир, компенсируя физические и психологические возможности организма, развивая необходимые навыки самовыражения и общения с другими детьми.

Играя определенную роль в музыкально-театральной постановке, ребенок получает опыт взаимоотношений, которого он лишен в обычной

жизни. Участие в музыкальных театральных постановках способствует развитию духовных, физических способностей ребёнка, установлению комфортного контакта с внешним миром.

Ожидаемые результаты:

- дети становятся более раскрепощёнными;
- перевоплощение в театральную роль, работа над речью повысит уровень социальной компетентности;
- возрастает ответственность в работе над ролями в спектаклях;
- возникающий эмоциональный барьер стеснения постепенно будет преодолен благодаря погружению в театральную роль;
- в ходе репетиционной работы у детей будут развиваться такие качества как: милосердие, доброта, взаимопомощь, радость за общие достижения в творческой работе;
- повторяя одни и те же театральные сцены, выверяя моменты-связки между ними, дети станут терпимее относиться друг другу, более активные и сильные дети будут помогать менее активным и слабым в творческой работе над ролями, тем самым придавая стимул уверенности и значимости как личности;
- работа над совместным музыкально-театральным проектом будет способствовать развитию творческих начал и умственных способностей, целеустремленности, настойчивости в преодолении трудностей;
- появится желание принимать активное участие в творческой работе;
- освоют навыки музыкального, актерского мастерства, станут более раскованными и уверенными на сцене.

Выводы

Подводя итоги и делая выводы, с уверенностью можно утверждать, что широко практикуемое распространение таких специальных технологий, как музыкотерапия, трудотерапия, арт-терапия и т.п., направленные на преодоление духовного и физиологического одиночества, повышают самооценку ребенка с ограниченными возможностями, создают условия для актуализации его социальных потребностей и помогают самоутвердиться и признать себя как полноценную личность, стимулирует развитие и реализацию своих творческих потенциалов.

Специально организованная музыкальная деятельность дает возможность структурирования эмоционального мира и музыкальной сферы детей. Атмосфера творчества помогает детям раскрыть себя, формирует уверенность в себе, чувство собственного достоинства, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окружающих людей и потребность в сопереживании. В совместной музыкальной деятельности, воспитывается и

формируется коллектив, дети учатся вместе переживать, у них появляется чувство ответственности, формируется терпение, выдержка и упорство в достижении поставленной цели, формируется организованность, сплочённость, взаимопонимание и уважение, исчезает робость, неуверенность в своих силах, формируется коммуникативная культура. Опираясь на пример взрослого, дети приобщаются к культуре поведения, осваивают общечеловеческие и культурные ценности, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей с ограниченными возможностями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 **Батова, А. В.** Социально-педагогические условия интеграции детей-инвалидов в социальную среду [Текст]. М., 2001. – 29 с.

2 **Королькова, Е. А.** Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Материалы IV Международной научной конференции. – Казань, 2016. – С. 87–90.

3 **Ратнер, Ф. Л., Юсупова, А. Ю.** Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей [Текст]. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 89 с.

4 **Рущель Блаво.** Музыка здоровья [Текст]. – М. : Издательство «Диля», 2002. – 284 с.

5 **Шалмина, И. И.** Театральное искусство как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к полноценной жизни [Текст] // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – Омск, 2016. – С. 331–333.

6 **Смирнова, Е. Р.** Семья нетипичного ребенка : Социокультур. аспекты [Текст]. – Саратов, 1996. – 189 с.

7 **Наумов, А. А., Соколова, В. Р., Седегова, А. Н.** Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт [Текст]. – Волгоград, 2012. – 147 с.

8 **Медведева, Е. А.** Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст]. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

9. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии : Материалы Международной научно-практической конференции [Текст]. – М., 2011. – 242 с.

10. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/291432-muzikalnoe-tvorchestvo-kak-faktor-socializaci> [Электронный ресурс].

REFERENCES

1 **Batova, A. V.** Socialno-pedagogicheskie usloviya integracii detei invalidov v socialnyu sredu [Socio-pedagogical conditions for the integration of disabled children into the social environment] [Text]. – Moscow, 2001. – 29 p.

2 **Korolkova, E. A.** Muzikalnoe zanyatie kak sredstvo korrekcionnogo razvitiya pri obuchenii i vospitanii detei s ogranichennimi vozmozhnostyami zdorovya [Music lessons as a means of correctional development in the education and upbringing of children with disabilities] [Text] // Materiali IV Mejdunarodnoi nauchnoi konferencii. – Kazan, 2016. – P. 87–90.

3 **Ratner F. L., Yusupova A. Yu.** Integrirovannoe obuchenie detei s ogranichennimi vozmozhnostyami v obschestve zdorovih detei [Integrated education of children with disabilities in a society of healthy children] [Text]. – Moscow : VLADOS_2006. – 89 p.

4 Rushel Blavo. Muzika zdorovya [Health Music] [Text]. – Moscow : Izdatelstvo «Dilya», 2002. – 284 p.

5 **Shalmina, I. I.** Teatralnoe iskusstvo kak sposob adaptacii detei s ogranichennimi vozmozhnostyami zdorovya k polnocennoi jizni [Theatrical art as a way of adaptation of children with disabilities to a full life] [Text] // Mejdunarodnii jurnal prikladnih i fundamentalnih issledovaniy. – Omsk, 2016. – P. 331–333.

6 **Smirnova, E. R.** Semya netipichnogo rebenka : Sociokultur. aspekti [The family of an atypical child : Sociocultural aspects] [Text]. – Saratov, 1996. – 189 p.

7 **Naumov, A. A., Sokolova, V. R., Sedegova, A. N.** Integrirovannoe i inklyuzivnoe obuchenie v obrazovatelnom uchrejdenii. Innovacionnii opit [Integrated and inclusive education in an educational institution. Innovative experience] [Text]. – Volgograd, 2012. – 147 p.

8 **Medvedeva, E. A.** Muzikalnoe vospitanie detei s problemami v razvitiy i korrekcionnaya ritmika : Ucheb. posobie dlya stud. sred. ped. ucheb. zavedeniy [Musical education of children with developmental problems and correctional rhythmic : Study guide for students. sred. ped. ucheb. institutions] [Text]. – Moscow : Izdatelskii centr «Akademiya», 2002. – 224 p.

9 Inklyuzivnoe obrazovanie : metodologiya, praktika, tehnologii : Materiali Mejdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferencii [Inclusive education : methodology, practice, technologies : Materials of the International Scientific and Practical Conference] [Text]. – Moscow, 2011. – 242 p.

10 <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/291432-muzykalnoe-tvorchestvo-kak-faktor-socializacii> [Electronic resource].

Материал поступил в редакцию 17.03.22.

*М. П. Попандопуло

Торайғыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал 17.03.22 баспаға түсті.

МУЗЫКАЛЫҚ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ МҮМКІНДІГІ ШЕКТЕУЛІ БАЛАЛАРДЫҢ ӘЛЕУМЕТТЕНУІНЕ ӘСЕРІ

Әр адамның, әсіресе мүмкіндігі шектеулі адамдардың әлеуметтік қатар өмір сүру проблемалары бірінші кезекте өзекті болды және болады, өйткені бұл бүкіл мемлекеттің әл-ауқаты адамның әлеуметтік әл-ауқатымен өлшенеді. Дәстүрлі қоғамдық пікір көбінесе жоғары технологиялық пәндерді балаларға қажет ең маңызды, негізгі пәндер деп санайды, ал музыка, сурет, хореография және театр өнері, музыкалық мәдениеттің қалыптасуына ықпал ететін эстетикалық цикл пәндері екінші деңгейде қалады. Бұл тақырыптар негізгі циклды толықтыратын ойын-сауық ретінде қарастырылады.

Таңдалған тақырыптың өзектілігі әлеуметтік маңыздылықтың маңыздылығын және мүмкіндігі шектеулі балалар әлемімен толық байланыс орнатудың күрделілігін, табиғатпен шектеулі қарым-қатынасты, құрдастарымен және қоғаммен табиғи және мобильді байланыстың жетіспеушілігін, мәдени құндылықтарға қол жетімділіктің қиындығын көрсетеді.

Мектепке дейінгі және мектеп жасында ләззат алумен бірге музыка қарым-қатынас пен білім береді, ал вокалды-хореографиялық және театр өнері, барлық белсенді эстетикалық іс-шаралар сияқты, өзін-өзі көрсету еркіндігінің атмосферасын жасайды, ұжымдық шығармашылықтан қуаныш білдіреді, балалардың рухани-адамгершілік және эстетикалық қажеттіліктерін қалыптастыруға әсер етеді, оның өзін-өзі тану мен өзін-өзі танудың даму фактісі болып табылады.

Кілтті сөздер: музыкалық шығармашылық, музыкалық театр, психологиялық-педагогикалық қолдау, эмоционалды-танымдық қызмет, балалардың музыкалық дамуы, инклюзивті білім беру.

*М. Р. Popandopulo

Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 17.03.22.

THE INFLUENCE OF MUSICAL CREATIVITY ON THE SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

The problems of social coexistence of each person, especially people with disabilities, have been, are and will be the number one topicality, since it is the social well-being of a person that measures the well-being of the entire state as a whole. Traditional public opinion often considers knowledge-intensive subjects to be the most important, primary disciplines necessary for children, while music, drawing, choreography and theatrical art, disciplines of the aesthetic cycle that contribute to the formation of musical culture, remain at a secondary level. These subjects are considered as entertainment, complementing the main cycle.

The relevance of the chosen topic shows the importance of social significance and the difficulty of establishing a full connection with the world of children with disabilities, the limited communication with nature, the lack of natural and mobile communication with peers and society, the inaccessibility to cultural values.

In preschool and school ages, along with getting pleasure, music gives communication and knowledge, and vocal-choreographic and theatrical art, like all active aesthetic activities, create an atmosphere of freedom of self-expression, express the joy of collective creativity, influence the formation of spiritual, moral and aesthetic needs of children, is a fact of the development of his self-awareness and self-knowledge.

Keywords: musical creativity, musical theater, psychological and pedagogical support, emotional and cognitive activity, musical development of children, inclusive education.

Теруге 17.03.2022 ж. жіберілді. Басуға 31.03.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

6,83 Мб RAM

Шартты баспа табағы 28,7.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исакова

Корректоры: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3882

Сдано в набор 17.03.2022 г. Подписано в печать 31.03.2020 г.

Электронное издание

6,83 Мб RAM

Усл.п.л. 28,7. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исакова

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3882

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

<https://vestnik-pedagogic.tou.edu.kz/>