

Торайғыров университетінің  
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Торайғыров университета

---

# ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Педагогикалық сериясы  
1997 жылдан бастап шығады



## ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Педагогическая серия  
Издаётся с 1997 года

ISSN 2710-2661

**№ 4 (2025)**

---

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Торайгыров университета**

**Педагогическая серия**  
выходит 4 раза в год

---

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на переучет периодического печатного издания,  
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций  
Республики Казахстан

**Тематическая направленность**

публикация материалов в области педагогики,  
психологии и методики преподавания

**Подписной индекс – 76137**

<https://doi.org/10.48081/UWEH8749>

---

**Бас редакторы – главный редактор**

Тулекова Г. М.

*доктор PhD, профессор*

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., д.п.н., *профессор*

Ответственный секретарь

Попандопуло А. С., *доктор PhD, профессор*

**Редакция алқасы – Редакционная коллегия**

Магауова А. С.,

*д.п.н., профессор*

Бекмагамбетова Р. К.,

*д.п.н., профессор*

Самекин А. С.,

*доктор PhD, ассоц. профессор*

Син Куэн Фунг Кеннет,

*д.п.н., профессор (Китай)*

Желвис Римантас,

*д.п.н., к.псих.н., профессор (Литва)*

Авагян А. В.,

*д.п.н., ассоц. профессор (Армения)*

Томас Чех,

*д.п.н., доцент п.н. (Чешская Республика)*

Шокубаева З. Ж.,

*технический редактор*

---

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

## БІЛІМ БЕРУДІҢ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ, IT-ТЕХНОЛОГИЯЛАР

МРНТИ 14.35.01

<https://doi.org/10.48081/OVKB2937>

**\*В. В. Бежина<sup>1</sup>, Р. Ч. Бектурганова<sup>2</sup>**

<sup>1,2</sup>Костанайский региональный университет  
имени Ахмет Байтұрсынұлы,  
Республика Казахстан, г. Костанай

<sup>1</sup>ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8419-2975>

<sup>2</sup>ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0574-1169>

\*e-mail: [yukvuk85@gmail.ru](mailto:yukvuk85@gmail.ru)

### **МЕТОД ФОТОВОЙС В ФОРМИРОВАНИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ**

В данной статье представлена модель формирования исследовательской культуры будущего учителя, состоящая из трех взаимосвязанных блоков – ценностно-ориентационного, содержательно-технологического и личностно-рефлексивного блоков. В статье приводятся исследовательские векторы формирования исследовательской культуры будущего учителя: «Я» исследующее, «Я» преобразующее, «Я» рефлексирующее. В данной модели представлен метод фотовойс или метод иллюстративного нарратива, который оказывает неравнозначное влияние на блоки формирования исследовательской культуры будущего учителя. Опытно-экспериментальная работа включает семь взаимосвязанных этапов введения фотонarrатива (фотовойса) в процесс формирования исследовательской культуры будущего учителя. Фокус-группа, состоящая из 23 студентов в 2023–2024 учебном году и 22 студентов – в 2024–2025 учебном году специальности «Иностранный язык: два иностранных языка», представила 135 фотонарративов различного аспекта. Квадратичный типологический анализ демонстрирует позитивную коннотацию в аспекте идентификации себя как учителя, готового к исследовательской деятельности в школе, однако в статье также представлены проблемы формирования

*данного педагогического феномена. Результаты педагогического эксперимента позволяют сделать вывод о необходимости применения метода фотовойс применительно к преимущественно к личностно-рефлексивному блоку модели формирования исследовательской культуры будущего учителя.*

*Ключевые слова: фотовойс, иллюстративный нарратив (фотонarrатив), исследовательская культура, будущий учитель, формирование исследовательской культуры.*

## **Введение**

Современная образовательная система требует подготовки высококвалифицированных педагогов, способных не только передавать знания, но и разрабатывать инновационные проекты, внедрять педагогические инновации. Развитие исследовательской культуры у будущих учителей является одной из главных задач педагогического направления.

Актуальность данного исследования заключается в том, что современное образование ставит перед педагогами новые задачи, связанные с необходимостью развития исследовательских компетенций учащихся.

Навыки исследования являются важнейшими компонентами подготовки будущих педагогов, позволяющими им эффективно организовывать и проводить исследовательскую работу учащихся, что нашло отражение в работах зарубежных и отечественных ученых: Дж. Дьюи, В. И. Байденко, А. В. Хуторского, Е. А. Кудрявцевой, Ж. К. Исаевой, Е. М. Арын, Н. Э. Пфейфер, Е. И. Бурдиной и др.

Хотя имеется значительное количество исследований по данной тематике, остается актуальным вопрос о разработке эффективных методических работ по внедрению культуры исследовательской работы у обучающихся согласно требованиям современных стандартов.

Фотовойс (с англ. Photovoice) как метод формирования исследовательской культуры будущего учителя имеет сравнительно недавнюю историю. Изначально данный метод был направлен на изучение общественного мнения отдельных слоев социума для изменения существующей ситуации (Caroline Wang, Mary Anne Burris, 1997 [1]). Однако в современных исследованиях использование иллюстративных фото с последующим обсуждением в форме дискуссии легло в основу различных направлений формирования личности и общества, в целом. Так, согласно мнению N. J. Bennett, P. Dearden, фотовойс – это визуальный нарратив, повествование, застывшая квинтэссенция определённой тематики, носящий личностно-ориентированный характер [2].

Использование именно метода иллюстрированного нарратива детерминировано задачей формирования личностного отношения к исследовательской культуре будущего учителя. Данный метод является не единственным, но эффективным в структуре личности учителя в процессе формирования его исследовательской культуры.

Цель данного исследования: рассмотреть роль квазитативного метода фотовойс в процессе формирования исследовательской культуры будущего учителя.

Задачи исследования:

1 Проанализировать литературу по формированию исследовательской культуры будущего учителя, методу фотовойс;

2 Определить роль метода фотовойс и его влияние на блоки модели формирования исследовательской культуры будущего учителя;

3 Разработать программу педагогического эксперимента по формированию исследовательской культуры будущего учителя с опорой на метод фотовойс;

4 Представить результаты педагогического эксперимента и опытно-экспериментальной работы, в целом;

5 Проанализировать возможные перспективы исследования и обозначить степень влияния метода фотовойс на блоки модели формирования исследовательской культуры учителя.

Гипотеза исследования: метод фотовойс неравномерно влияет на процесс формирования исследовательской культуры будущего учителя ввиду особенностей его применения.

### **Материалы и методы**

Для достижения поставленной цели и задач были использованы следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, педагогическое наблюдение, интервьюирование на основе фотокейсов, моделирование, педагогический эксперимент, статистический анализ качественных данных, метод иллюстративного нарратива - фотовойс.

Материалами исследования служили иллюстративные нарративы (фотокейсы) будущих учителей специальности «Иностранный язык: два иностранных языка» 2023-2024 и 2024-2025 годов обучения (3, 4 курсы обучения) НАО «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы» по трем основным направлениям исследования:

1 Позиционирование себя как исследователя в классе («Я» исследуемое);

2 Определение себя как новатора («Я» преобразующее);

3 Идентификация себя как рефлексирующего учителя («Я» рефлексирующее).

Участники педагогического эксперимента: студенты 3 курса (23 участника) в 2023–2024 учебном году и данные студенты, перешедшие на 4 курс в 2024–2025 учебном году (22 участника, ввиду отказа 1 студента в участии в эксперименте).

Условия выборки – добровольное желание с получением письменного разрешения на использование фотокейсов в публикациях, письменного разрешения на использование изображений школ без указания названий и имен участников, запечатленных на изображениях.

Режимы использования метода фотовойис – реальный и генерированный ИИ (моделирование фотокейсов по промптам в программах ИИ с функцией генерации изображений – chat. gpt, Leonardo. Ai, др.).

Логика проведения эксперимента включала следующие этапы:

1 Водный пропедевтический этап;

2 Непосредственный эксперимент по сбору фотокейсов в рамках педагогической практики на 3м году обучения;

3 Интервью, групповое обсуждение результатов полученных фотокейсов на 3м году обучения;

4 Обучающий этап (внедрение экспериментального раздела о теории исследовательской культуры учителя (20 ч.) в рамках дисциплины «Профессиональные ориентиры учителя» на 4 году обучения);

5 Непосредственный эксперимент 2 по сбору фотокейсов в рамках профессиональной практики на 4м году обучения;

6 Интервью, групповое обсуждение результатов полученных фотокейсов на 4м году обучения;

7 Заключительный этап и интерпретация полученных сравнительных данных.

### **Результаты и обсуждение**

В данном исследовании рассматриваются два исследовательских вопроса:

1 Какова модель формирования исследовательской культуры будущего учителя?

2 В чем заключается роль метода фотовойис в формировании исследовательской культуры будущего учителя?

Ретроспективный анализ становления и эволюции педагогической науки свидетельствует о том, что на протяжении длительного времени исследовательская культура педагога осмысливалась преимущественно в прикладном аспекте, а именно как совокупность умений и навыков, направленных на реализацию процессов обучения и воспитания. Однако с углублением теоретических оснований педагогики школы и

профессионально-педагогического образования проявилась объективная необходимость в системном научном осмыслении исследовательской культуры как социокультурного и педагогического феномена, требующего всестороннего теоретико-методологического анализа [3].

Конструирование модели осуществлялось на основе системно-деятельностного подхода к анализу инновационных процессов, представленного в трудах Н. И. Лапина, А. И. Пригожего, Б. В. Сазонова, В. С. Толстого. Теоретико-методологическую основу также составили научные исследования в области общей инноватики, теории нововведений и новаторства, разработанные Ю. Вооглайдом, В. М. Дудченко, М. Ю. Климовой, Б. Мором, З. Роджерсом, Н. В. Степановым и И. Шумпетером. Методический инструментарий модели – методика организации иллюстративного нарратива, или фотовойс в современной педагогике (L. Lichty [4], M. Homeyer, H. R. Leggette, B. McKim, J. Walker [5], K. J. Herbert, A. Baize-Ward, A. O. Latz [6], G. Komaie, K. L. Gilbert, C. Arroyo, M. S. Goodman [7] и др.).

Процесс формирования исследовательской культуры учителя как «части профессионально-педагогической культуры» [8] не может быть репликой общего порядка (от общего к частному соподчинению) и отражать те же компоненты (см. Рис. 1), поэтому требует систематизации знаний и конкретных презентаций в форме модели, системы или технологии. В данном исследовании представим модель формирования исследовательской культуры будущего учителя в процессе его профессиональной подготовки в высшем педагогическом заведении.

### Модель профессионально-педагогической культуры



Рисунок 1 – Модель профессионально-педагогической культуры  
(З. А. Исаева) – создано посредством генерации в Napkin.ai

В нашем исследовании данный педагогический феномен как «исследовательская культура будущего учителя» представлена следующими блоками:

- 1 Ценностно-ориентационный блок («Я» исследующее);
- 2 Содержательно-технологический блок («Я» преобразующее);
- 3 Личностно-рефлексивный блок («Я» рефлексирующее).

Рассмотрим каждый из данных блоков.

Ценностно-ориентационный блок обеспечивает формирование мотивационно-смысловой базы исследовательской деятельности, задаёт направления личностного и профессионального самоопределения.

Содержательно-технологический блок включает в себя совокупность знаний, умений и технологий, необходимых для осуществления педагогических исследований, а также овладения методами научного познания.

Личностно-рефлексивный блок направлен на развитие способности к самопознанию, самооценке и критическому анализу собственной профессиональной деятельности, что способствует осознанию исследовательской позиции как неотъемлемой части профессионального роста.

Разработанная нами модель гипотетически позволяет рассматривать исследовательскую культуру не только как набор умений и компетенций, но и как интегральное качество личности будущего учителя, формирующееся в процессе его профессиональной подготовки.

Рассмотрим роль метода фотовойс в формировании исследовательской культуры будущего учителя.

В рамках проведенного исследования мы предположили, что метод фотовойс может оказывать непосредственное влияние на формирование исследовательской культуры будущего учителя в неравнозначной степени.

Так, данный метод способствует формированию личностной и профессиональной ценностной позиции будущего учителя. К примеру, посредством визуального самовыражения и интерпретации собственного опыта, будущий педагог осмысляет значимые социально-педагогические проблемы, развивает эмпатию, критическое мышление и гражданскую ответственность. Следовательно, интериоризация ценностей исследовательской культуры может быть презентирована через фотовойс.

В отношении содержательно-технологического блока, как метод визуального исследования, фотовойс предоставляет студенту конкретные исследовательские инструменты: фиксацию образовательной реальности через фотографию, описание и интерпретацию визуальных

данных, построение смысловых нарративов, анализ социальных и педагогических контекстов и «ввод в педагогическую повседневность» [9]. Таким образом, он включается в арсенал исследовательских техник, развивает навыки качественного анализа и оформляется как технология педагогического исследования.

Однако, в большей степени фотовайс обладает высоким рефлексивным потенциалом, так как через фотографирование значимых ситуаций и их последующий анализ будущие педагоги осмысливают собственную идентичность, педагогические установки и профессиональные смыслы. Метод способствует развитию метапознания, глубокой личностной рефлексии, способности к самонаблюдению и оценке своей позиции в образовательном процессе. Как подчеркивают М. Н. Бородатая, О. Н. Ерофеева, фотоголос (фотовайс) имеет дополнительную ценность в формировании смыслотворчества (sense-making) будущего учителя [10].

Раскроем процедуру исследования по этапам.

На вводном пропедевтическом этапе студентам 3 курса специальности «Иностранный язык: два иностранных языка» была представлена цель исследования, введены ключевые понятия, а также раскрыта сущность метода Photovoice как инструмента визуального исследования педагогической реальности. Обозначены три смысловые исследовательские позиции: «Я» исследующее (восприятие себя как наблюдающего и анализирующего педагога), «Я» рефлексирующее (акцент на самонаблюдении и личностном осмыслинении опыта) и «Я» преобразующее (нацеленность на педагогическое новаторство и изменение образовательной среды). Студентам были предложены примерные требования к фотокейсам (отдельные фотоиллюстрации участника метода), включающие: визуализацию конкретной или метафорической педагогической ситуации, наличие осмысленного нарратива объёмом от 150 до 250 слов, структурированного по следующим компонентам: описание ситуации, интерпретация, выявление исследовательского аспекта, вывод или педагогический смысл, соотнесение с теоретическими знаниями. Особое внимание уделялось этическим аспектам визуализации (согласие участников, недопустимость нарушения личных границ учащихся и коллег и пр.).

На этапе непосредственного эксперимента студенты в рамках прохождения педагогической практики осуществляли сбор визуального материала. Каждый студент должен был создать не менее трёх фотокейсов, отражающих один или несколько исследовательских аспектов по каждому вектору исследования. Основная задача заключалась в фиксации и

осмыслиении значимых образовательных ситуаций, происходящих в реальном школьном пространстве.

На третьем этапе проводились индивидуальные интервью и групповые обсуждения, на которых студенты представляли свои фотокейсы, делились интерпретациями, получали обратную связь от однокурсников и преподавателя. Групповые встречи проходили в формате организованного рефлексивного анализа, направленного на развитие навыков педагогического интерпретирования, аргументации и сопоставления индивидуального опыта с опытом других практикантов. Нarrативный компонент кейсов анализировался с точки зрения глубины рефлексии, исследовательской осознанности и способности к обобщению наблюдаемого. Эксперты выступали ППС кафедры иностранных языков (3 эксперта), основа для выборки – опыт педагогической деятельности, закрепление методистами в рамках практик в школе, наличие желания принятия участия в эксперименте.

Четвёртый этап исследования предполагал организацию обучающего компонента на 4 курсе в виде теоретико-методологического модуля «Основы исследовательской культуры учителя» (20 ч.), внедренного в содержание дисциплины «Профессиональные ориентиры учителя» (модуль 7 – Лидерство в образовании и рефлексивная позиция учителя).

Тематика модуля включала следующие ключевые разделы:

- понятие исследовательской культуры и её структура;
- исследовательская позиция педагога в современной школе;
- педагогическое наблюдение как метод научного познания;
- визуальные методы в педагогике и лидерство в обучении (метод фотовойс);
- исследовательская рефлексия и письменные практики педагога;
- метапознание и педагогическая интерпретация.

Формат занятий предполагал сочетание лекционных и семинарских форм, включение кейс-анализа, мини-исследований и рефлексивных упражнений.

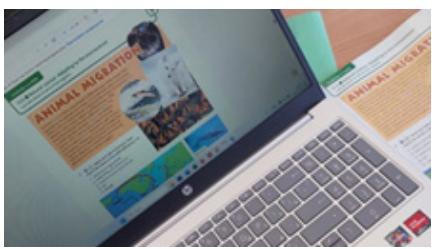
На втором этапе непосредственного эксперимента студенты 4 курса вновь использовали метод фотовойс в условиях профессиональной практики. По аналогии с предыдущим годом, каждый участник подготовил три фотокейса, однако уровень анализа стал глубже, наблюдалась тенденция к усложнению визуальных образов, появлению символических решений и авторских интерпретаций. Во многих кейсах прослеживалась установка не только на фиксацию, но и на переосмысливание и трансформацию педагогической практики. Ниже в статье представлены некоторые фрагменты фотокейсов.

На шестом этапе вновь были организованы интервью и групповые сессии обсуждения, на которых происходило сравнение кейсов 3 и 4 курсов, выявление изменений в восприятии исследовательской деятельности и осознании педагогической идентичности. Особое внимание уделялось выстраиванию исследовательского взгляда на собственную практику и способности к самооценке динамики личностного и профессионального развития.

Заключительный этап включал в себя интерпретацию полученных данных, сопоставление фотонarrативов двух лет участия, качественный и сравнительный анализ полученных кейсов. В результате было выявлено углубление рефлексивной составляющей, рост исследовательской активности и повышение уровня педагогической осознанности студентов.

Представим некоторые фотокейсы участников опытно-экспериментальной работы в 2023–2024 и 2024–2025 уч. году с описанием (фрагменты). Фрагментарное представление фотокейсов обосновано ограниченностью возможности представления полной версии печатной информации.

Ценностно-ориентационный блок («Я» исследующее) – см. Рисунок 2:



Это изображение отражает место, где я прохожу практику — класс, в котором проводятся занятия. Здесь есть интерактивная доска и компьютер, которые делают обучение более интересным и эффективным. Такие технологии помогают повысить качество уроков.

Рисунок 2 – Фотокейс 1 в 2023-2024 уч.г. («Я» исследующее)

В данном случае очевидна позиция начинающего учителя в поле неопределенности педагогической действительности.

Представим фотокейс, иллюстрирующий содержательно-технологический блок разработанной модели в 2024-2025 уч.г. («Я» преобразующее – см. Рисунок 3):



Это изображение отражает место, где я прохожу практику — класс, в котором проводятся занятия. Здесь есть интерактивная доска и компьютер, которые делают обучение более интересным и эффективным. Такие технологии помогают повысить качество уроков.

Рисунок 3 – Фотокейс 2 в 2024–2025 уч.г. («Я» преобразующее)

Преобразование педагогической действительности мыслится студентами в связи с использованием современных цифровых технологий и детерминируется ими как практически единственный способ изменения в учебно-воспитательном процессе (95% участников придерживаются данного мнения).

Личностно-рефлексивный блок («Я» рефлексирующее) – фотокейс 3 (см. Рисунок 4), созданный на основе ИИ-генерации в 2024-2025 уч.г.:



Я вижу себя мотиватором и наставником, создающим комфортную и интерактивную учебную среду для студентов. Учитель на иллюстрации воплощает энтузиазм, открытость и доброжелательность: качества, которые я стремлюсь развивать в своей педагогической практике.

Рисунок 4 – Фотокейс 3 в 2024–2025 уч.г. («Я» рефлексирующее)

Позитивная коннотация прослеживается во многих фотокейсах данного блока модели, многие студенты подчеркивают сложность, но занимательность педагогической деятельности, исследовательской культуры учителя.

Представим статистический анализ фотокейсов по годам 2023–2024 и 2024–2025 уч.гг. – Таблица 1:

Таблица 1. – Данные статистического анализа фотокейсов по годам

Исследо- вательская позиция	Год	Взаимо-отношения	Объекты физического мира	Абстрактно- символические	ИИ-генери- рованные	Само-рефлек- сивные портреты	Всего кейсов
Я – исследуемое	2023–2024	12	8	1	1	1	23
	2024–2025	8	5	5	2	2	22
Я – преобразующее	2023–2024	8	6	5	3	1	23
	2024–2025	6	5	6	3	2	22
Я – рефлексирующее	2023–2024	7	5	7	1	3	23
	2024–2025	8	3	6	1	4	22
ИТОГО по году	2023–2024	27	19	13	5	5	69
	2024–2025	22	13	17	6	8	66

Отдельно представим кейсы по признаку позитивной-негативной коннотации (см. Таблица 2).

Таблица 2. – Данные статистического анализа фотокейсов по признаку коннотаций по годам (2023–2024 и 2024–2025 уч.г.)

Исследовательская позиция	Год	Позитивная коннотация	Негативная коннотация	Всего кеевов
ИТОГО по году	2023–2024	45	24	69
	2024–2025	50	16	66

## **Выводы**

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что метод фотовойс неравномерно воздействует на процесс формирования исследовательской культуры будущего учителя, так как способствует развитию в большей мере рефлексивно-аналитической позиции личностно-рефлексивного блока модели формирования исследовательской культуры будущего учителя.

Проведённый сравнительный анализ 135 фотонarrативов, собранных студентами в рамках педагогической и преддипломной практики в 2023–2024 и 2024–2025 учебных годах, позволяет выявить устойчивые тенденции в формировании исследовательской культуры будущего учителя.

По типологическому составу фотокейсов на протяжении двух лет наибольшее количество изображений стабильно связано с темой педагогических взаимоотношений (27 и 22 кейса соответственно), что подчёркивает высокую значимость коммуникативного аспекта в восприятии профессии. Вместе с тем, наблюдается снижение числа кейсов, фиксирующих объекты физической среды (с 19 до 13), при одновременном росте количества абстрактно-символических изображений (с 13 до 17 кейсов) и само-рефлексивных портретов (с 5 до 8). Данная тенденция позволяет сделать вывод о переходе фокуса от внешнего описания среды к более глубоким формам визуальной интерпретации, в том числе метафорического характера. Рост количества ИИ-генерированных визуализаций считается незначительным (с 5 до 6), но свидетельствует о включении новых цифровых инструментов в педагогическое мышление студентов.

Значимые выводы позволяют сделать данные по эмоциональной коннотации кейсов. Во втором году доля позитивно окрашенных фотокейсов возросла с 45 до 50, несмотря на общее уменьшение числа участников, что указывает на возрастание уверенности студентов в собственных педагогических действиях, на развитие оптимистичного, ресурсного взгляда на исследовательскую культуру и профессию учителя, в целом. Количество кейсов с негативной коннотацией снизилось с 24 до 16, что подчеркивает сформированную способность студентов к критической рефлексии и осмыслиению затруднений как неотъемлемой части профессионального роста.

В совокупности, результаты двух лет подтверждают поступательное развитие исследовательской культуры у студентов, выражющееся в расширении диапазона визуального мышления, усложнении интерпретаций, укреплении установки на педагогическое преобразование и углублении личностной рефлексии. Возрастающее число фотокейсов, характеризующихся метафорическим или символическим содержанием, подтверждает появление

у будущих учителей исследовательского взгляда на практику как на объект осмысленного анализа и профессионального саморазвития.

Дальнейшее исследование влияния фотовайса в процессе формирования исследовательской культуры учителя на отдельные компоненты блока разработанной модели помогут определить место иллюстративного нарратива в современной педагогике.

### **Список использованных источников**

1 **Wang, C. Burris, M. A.** Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment / Health education & behavior : the official publication of the Society for Public Health Education. – Issue 24 (3). – 1997. – P. 369–87. – <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

2 **Bennett, N. J., Dearden, P.** A picture of change: Using photovoice to explore social and environmental change in coastal communities on the Andaman Coast of Thailand Local environment. – Issue 18 (9). – 2013. – P. 983–1001. – <https://doi.org/10.1080/13549839.2012.748733>

3 **Бектурганова, Р. Ч., Бежина, В. В.** Профессионально-исследовательская культура будущего учителя [Текст]. Монография. – Костанай. – 2022. – 330 с.

4 **Lichty, L.** Photovoice as a Pedagogical Tool in the Community Psychology Classroom. Journal of prevention & intervention in the community. – Issue 41. – 2013. – P. 89–96. – <https://doi.org/10.1080/10852352.2013.757984>

5 **Homeyer, M., Leggette, H. R., McKim, B., & Walker, J.** Visualizing connection: Using photovoice to understand students' study away experience. – NACTA Journal. – Issue 61(2). – 2017. – pp. 113–120.

6 **Herbert, K. J., Baize-Ward, A., & Latz, A. O.** Transformative pedagogy with innovative methodology: Using photovoice to understand community college students' needs. – Community College Journal of Research and Practice. – Issue 42(7-8). – 2018. – pp. 536–549.

7 **Komaie, G. Gilbert, K. L., Arroyo, C., Goodman, M. S.** Photovoice as a Pedagogical Tool to Increase Research Literacy Among Community Members. – Pedagogy in Health Promotion. – Issue 4(2). – 2018. – P. 108–114. <https://doi.org/10.1177/2373379917715652>

8 **Исаева, З. А.** Формирование исследовательской культуры выпускника университета как педагогическая проблема [Текст] // Формирование личности учителя : Межвузовский сборник научных трудов. – М. : Прометей. – 1994. – С. 85–91.

9 **Обухов, А. С., Умярова, Д. К.** Фотография как инструмент исследования // Researcher. – 2020. – №2 (30). [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-kak-instrument-issledovaniya> (дата обращения 2.07.2025).

10 **Бородатая, М. Н., Ерофеева, О. Н.** Возможности методов photovoice и sensemaking в формировании традиционных ценностей студентов (на примере ценностей патриотизма, гуманизма и гражданственности) // Вестник ВятГУ. – 2024. – №2 (52). [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-metodov-photovoice-i-sensemaking-v-formirovaniyu-traditsionnyh-tsennostey-studentov-na-primere-tsennostey-patriotizma> (дата обращения 2.07.2025).

## References

1 **Wang, C. Burris, M. A.** Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment / Health education & behavior : the official publication of the Society for Public Health Education. – Issue 24 (3). – 1997. – P. 369–87. – <https://doi.org/10.1177/109019819702400309>

2 **Bennett, N. J., Dearden, P.** A picture of change: Using photovoice to explore social and environmental change in coastal communities on the Andaman Coast of Thailand Local environment. – Issue 18 (9). – 2013. – P. 983–1001. – <https://doi.org/10.1080/13549839.2012.748733>

3 **Bekturjanova, R. Ch., Bezhina, V. V.** Professional`no-issledovatel`skaya kul`tura budushhego uchitelya. Monografiya [Professional and Research culture of the future teacher. Monograph]. – Kostanay. – 2022. – 330 p.

4 **Lichty, L.** Photovoice as a Pedagogical Tool in the Community Psychology Classroom. Journal of prevention & intervention in the community. – Issue 41. – 2013. – P. 89–96. – <https://doi.org/10.1080/10852352.2013.757984>

5 **Homeyer, M., Leggette, H. R., McKim, B., & Walker, J.** Visualizing connection: Using photovoice to understand students' study away experience. – NACTA Journal. – Issue 61(2). – 2017. – pp. 113–120.

6 **Herbert, K. J., Baize-Ward, A., & Latz, A. O.** Transformative pedagogy with innovative methodology: Using photovoice to understand community college students' needs. – Community College Journal of Research and Practice. – Issue 42(7-8). – 2018. – P. 536–549.

7 **Komaie, G. Gilbert, K. L., Arroyo, C., Goodman, M. S.** Photovoice as a Pedagogical Tool to Increase Research Literacy Among Community Members. – Pedagogy in Health Promotion. – Issue 4(2). – 2018. – P. 108–114. <https://doi.org/10.1177/2373379917715652>

8 **Isayeva, Z. A.** Formirovanie issledovatel'skoj kul'tury` vy'pusknika universiteta kak pedagogicheskaya problema [Formation of research culture of university graduates as a pedagogical problem] // Formirovanie lichnosti uchitelya: Mezhvuzovskij sbornik nauchny'x trudov. – M. : Prometej. – 1994. – P. 85–91.

9 **Obukhov, A. S., Umyarova, D. K.** Fotografiya kak instrument issledovaniya [Photograph as a research means] // Researcher. – 2020. – №2 (30). [Electronic resource] – <https://cyberleninka.ru/article/n/fotografiya-kak-instrument-issledovaniya> (Data of Access: 2.07.2025).

10 **Borodataya, M. N., Yerofeeva, O. N.** Vozmozhnosti metodov photovoice i sensemaking v formirovani tradicionny'x cennostej studentov (na primere cennostej patriotizma, gumanizma i grazhdanstvennosti) [The Possibilities of Photovoice and Sensemaking Methods in Forming Traditional Values of Students (Based on the Values of Patriotism, Humanism, and Citizenship)] // Vestnik VyatGU. – 2024. – №2 (52). [Electronic resource] – <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-metodov-photovoice-i-sensemaking-v-formirovani-traditionnyh-tsennostey-studentov-na-primere-tsennostey-patriotizma> (Data of Access: 2.07.2025).

Поступило в редакцию 13.07.25.

Поступило с исправлениями 25.07.25.

Принято в печать 25.11.25.

\**B. B. Бежина<sup>1</sup>, Р. Ч. Бектурганова<sup>2</sup>*

<sup>1,2</sup>Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өнірлік университеті, Қазақстан Республикасы, Қостанай қ.

13.07.25. ж. баспаға түсті.

25.07.25. ж. түзетулерімен түсті.

25.11.25. ж. басып шығаруға қабылданды.

## **БОЛАШАҚ МҰГАЛІМДІҚ ЗЕРТТЕУ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДАГЫ ФОТО ДАУЫС ӘДІСІ**

*Бұл мақалада бір-бірімен байланысты үш блоктан – құндылық-бағдарлық, мазмұндық-технологиялық және тұлғалық-рефлексиялық блоктардан тұратын болашақ мұғалімдердің зерттеуішлік мәдениетін қалыптастыру модель берілген. Мақалада болашақ мұғалімдердің зерттеуішлік мәдениетін қалыптастырудың зерттеу векторлары берілген: «Мен» зерттеуіші, «Мен» түрлендіруші, «Мен» рефлексия. Бұл модель болашақ мұғалімдердің зерттеуішлік*

мәдениетін қалыптастыру блоктарына бірдей әсер еттейтін фото дауысты әдіс немесе иллюстративті баяндау әдісін ұсынады. Эксперименттік жұмыс болашақ мұғалімдердің зерттеушілік мәдениетін қалыптастыру үдерісіне фотобаяндау (фотодауыс) енгізуінді өзара байланысты жеті кезеңін қамтиды. «Шет тілі: екі шет тілі» мамандығы бойынша 2023–2024 оқу жылында 23 студент және 2024–2025 оқу жылында 22 студенттен құралған фокус-топ түрлі аспектідегі 135 фотобаян ұсынды. Сапалық типологиялық талдау өзін мектептегі ғылыми-зерттеу іс-әрекетіне дайын мұғалім ретінде көрсету тұрғысынан оң коннотацияны көрсетеді, бірақ мақалада осы педагогикалық құбылысты қалыптастыру мәселелері де берілген. Педагогикалық эксперимент нәтижелері болашақ мұғалімнің зерттеушілік мәдениетін қалыптастыру үшін фотодауыс әдісін негізінен модельдің тұлғалық-рефлексиялық блогына қолдану қажет деген қорытынды жасауға мүмкіндік береді.

Кілтті сөздер: фото дауыс, иллюстративті баяндау (фотобаяндау), зерттеу мәдениеті, болашақ мұғалім, зерттеу мәдениетін қалыптастыру.

\*V. V. Bezhina<sup>1</sup>, R. Ch. Bekturjanova<sup>2</sup>

<sup>1,2</sup>Akhmet Baitursynuly Kostanay Regional University,  
Republic of Kazakhstan, Kostanay.

Received 13.07.25.

Received in revised form 25.07.25.

Accepted for publication 25.11.25.

## PHOTOVOICE METHOD IN FORMING RESEARCH CULTURE OF THE FUTURE TEACHER

*This article presents a model for forming research culture of future teachers, consisting of three interconnected blocks – value-orientation, content-technological and personal-reflective blocks. The article presents research vectors for forming research culture of future teachers: «I» researching, «I» transforming, «I» reflecting. This model presents the photo voice method or the illustrative narrative method, which has an unequal impact on the blocks of forming research culture of future teachers. The experimental work includes seven interconnected stages of introducing photo narrative (photo voice) into the process of forming research culture of future teachers. The focus group, consisting of 23 students in the*

*2023–2024 academic year and 22 students in the 2024–2025 academic year of the specialty «Foreign Language: Two Foreign Languages», presented 135 photo narratives of various aspects. Qualitative typological analysis demonstrates a positive connotation in terms of identifying oneself as a teacher ready for research activities at school, but the article also presents the problems of forming this pedagogical phenomenon. The results of the pedagogical experiment allow us to conclude that it is necessary to apply the photo voice method mainly to the personal-reflexive block of the model for forming the research culture of the future teacher.*

*Keywords:* photovoice, illustrative narrative (photo narrative), research culture, future teacher, forming the research culture.

Теруге 25.11.2025 ж. жіберілді. Басуға 30.12.2025 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

9,42 Kb RAM

Шартты баспа табағы 31,59.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. Ж. Шокубаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Тапсырыс № 4485

Сдано в набор 21.11.2025 г. Подписано в печать 30.12.2025 г.

Электронное издание

9,42 Kb RAM

Усл.п.л. 32,63. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. Ж. Шокубаева

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Заказ № 4485

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов қ., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов қ., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: [kereku@tou.edu.kz](mailto:kereku@tou.edu.kz)

[www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz](http://www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz)