

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯСЫ
1997 ЖЫЛДАН БАСТАП ШЫҒАДЫ



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ
ИЗДАЕТСЯ С 1997 ГОДА

ISSN 2710-2661

№ 1 (2025)

ПАВЛОДАР

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания
№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org/10.48081/AUYC1911>

Бас редакторы – главный редактор

Аубакирова Р. Ж.

д.п.н. РФ, к.п.н. РК, профессор

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Каббасова А. Т., *PhD доктор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Магауова А. С.,

д.п.н., профессор

Бекмагамбетова Р. К.,

д.п.н., профессор

Самекин А. С.,

доктор PhD, ассоц. профессор

Син Куэн Фунг Кеннет,

д.п.н., профессор (Китай)

Желвис Римантас,

д.п.н., к.псих.н., профессор (Литва)

Авагян А. В.,

д.п.н., ассоц. профессор (Армения)

Томас Чех,

д.п.н., доцент п.н. (Чешская Республика)

Омарова А. Р.,

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

МРНТИ 18. 41. 07

<https://doi.org/10.48081/TJSD8327>

***Е. Жанайхан¹, М. П. Попандопуло²,
Д. А. Ковалев³, А. У. Базарова⁴**

¹Международный университет Астана,
Республика Казахстан, г. Астана;

²Торайгыров университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар;

³Международный университет Астана,
Республика Казахстан, г. Астана;

⁴Международный университет Астана,
Республика Казахстан, г. Астана

*e-mail: erkin_zh1@mail.ru

¹ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6083-8962>

²ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5467-405X>

³ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-6420-1336>

⁴ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7123-5009>

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСТАНА: ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КРЕАТОСФЕРА

В статье рассматриваются проблемы и перспективы развития музыкального образования в Казахстане в условиях глобализации и внедрения инновационных технологий. Автор акцентирует внимание на необходимости формирования профессиональной креативной среды (креатосферы), которая позволяет будущим педагогам-музыкантам сочетать традиционные методы музыкального мастерства с новыми подходами к обучению. Одним из ключевых элементов обсуждения является использование модульно-кредитной системы обучения, мультимедийных технологий и проектного обучения, которые способствуют более глубокой творческой самореализации студентов и повышению их профессиональных компетенций. Автор отмечает важность адаптации международного опыта под национальные реалии, что особенно актуально для музыкальной культуры Казахстана, играющей значительную роль в сохранении национальной идентичности. В статье также подчеркиваются проблемы, связанные с нехваткой методических материалов, недостаточной технической

оснащенностью учебных заведений и необходимостью повышения квалификации преподавателей для эффективного использования новых образовательных технологий. На основе проведенного анализа автор предлагает рекомендации по совершенствованию системы музыкального образования, направленные на развитие творческого потенциала и профессиональных навыков у будущих педагогов-музыкантов в условиях модернизации образования и глобальных изменений.

Ключевые слова: музыкальное образование, профессиональная креатосфера, инновационные технологии, модульно-кредитная система, креативность.

Введение

Музыкальное образование Казахстана проходит этап активных изменений под влиянием глобальных процессов и технологических инноваций. В современных условиях, где важны не только профессиональные знания, но и критическое мышление, адаптация и творческий подход, система музыкального образования сталкивается с новыми задачами.

Актуальность темы заключается в необходимости формирования у будущих педагогов-музыкантов не только профессиональных навыков, но и креативных качеств для успешной работы в полихудожественной и междисциплинарной среде. Особое значение приобретает развитие профессиональной креатосферы - пространства для реализации творческого потенциала студентов с акцентом на инновации в обучении. Кроме того, важным аспектом становится ориентация на международные стандарты и интеграция лучших мировых практик в систему музыкального образования. Введение инновационных технологий и компетентностного подхода является ключом к подготовке специалистов, которые сохраняют национальные традиции, одновременно интегрируясь в глобальное образовательное и культурное пространство.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации подходов к внедрению инновационных образовательных технологий в музыкальное образование Казахстана. Практическая значимость выражена в повышении эффективности подготовки педагогов-музыкантов благодаря современным методам обучения, таким как мультимедийные технологии и проектное обучение.

Таким образом, тема актуальна как с теоретической, так и с практической точки зрения, способствуя совершенствованию системы подготовки

специалистов и дальнейшему развитию музыкального образования в Казахстане.

Цель исследования – анализ инновационного наполнения музыкально-образовательной системы Казахстана, выявление ключевых образовательных технологий, способствующих развитию творческих и профессиональных компетенций у студентов, и оценка их эффективности в условиях модернизации образования.

Задачи исследования: а) изучить состояние музыкального образования Казахстана в контексте инноваций; б) проанализировать понятие «профессиональная креатосфера» и её влияние на креативность будущих педагогов; в) оценить роль инновационных технологий (мультимедийных, проектных, компетентностных); г) исследовать влияние модульно-кредитной системы на адаптацию студентов; д) разработать рекомендации для совершенствования образовательных технологий.

Гипотеза: внедрение инновационных технологий способствует развитию профессиональных и креативных компетенций студентов, помогая им адаптироваться к изменяющимся условиям.

Материалы и методы

Для достижения целей и решения задач исследования были использованы как теоретические, так и эмпирические методы, обеспечивающие комплексный подход к изучению проблемы.

Материалы и необходимые мероприятия к теоретическим методам:

а) анализ научных источников – для выявления теоретических основ и ключевых понятий, таких как «профессиональная креатосфера», «инновационные образовательные технологии», «креативность в педагогической практике»;

б) системный анализ для комплексного подхода к исследованию музыкально-образовательной системы Казахстана в контексте её инновационных преобразований;

в) сравнительный анализ для сопоставления традиционных методов обучения и инновационных подходов в музыкальной педагогике;

г) кейс-метод использовался для анализа конкретных примеров внедрения инновационных технологий в музыкальные учебные заведения Казахстана.

2 Материалы и необходимые мероприятия к эмпирическим методам:

а) опросы и анкетирование для сбора мнений преподавателей и студентов музыкальных учебных заведений Казахстана о применении инновационных технологий;

- б) наблюдение за учебным процессом для оценки влияния инновационных технологий на эффективность обучения и вовлеченность студентов;
- в) интервью с преподавателями и экспертами для выявления трудностей при внедрении новых образовательных подходов;
- г) анализ учебных и практических материалов для выявления успешного применения инновационных технологий.

3 Статистический анализ данных опросов и анкетирования с использованием количественных и качественных методов для выявления тенденций в восприятии и применении инноваций в музыкальном образовании – мультимедийные технологии – развитие инновационного мышления в процессе изучения музыкальных дисциплин; проектная деятельность – вовлечение учащихся в предметно-познавательную деятельность.

4 Моделирование концепции инновационного музыкального образования Казахстана, включающего взаимодействие студентов, преподавателей и технологий, для выработки рекомендаций по улучшению образовательной практики.

Результаты и обсуждение

Казахстанские музыкальные учебные заведения активно внедряют инновационные образовательные технологии, что способствует развитию профессиональной креатосферы студентов. Особое внимание уделяется модульно-кредитной системе, мультимедийным технологиям и проектному обучению. Модульно-кредитная система трансформирует музыкальное образование, предоставляя студентам гибкость в выборе образовательной траектории и повышая их ответственность. Согласно исследованиям, проведенным в странах Европейского Союза и США, внедрение МКС способствует значительному улучшению качества образования, что связано с повышением уровня вовлеченности студентов и улучшением их академической успеваемости [1; 2]. Данные исследования показывают, что студентам легче выбирать и настраивать учебную программу в соответствии с собственными интересами, что повышает их мотивацию и приверженность учебному процессу. В российском и казахстанском образовании эти выводы подтверждаются. И. П. Иванов отмечает: «внедрение модульно-кредитной системы... показало, что студенты становятся более активными и ответственными» [3]. Н. С. Молдабекова также подчеркивает, что «система модульного обучения позволяет повысить мотивацию студентов и улучшить качество усвоения материала» [4].

Несмотря на положительные результаты внедрения МКС, успешное её применение в музыкальном образовании требует значительных усилий.

Преподаватели нуждаются в подготовительных курсах, так как традиционные методы не всегда соответствуют требованиям новой системы [5].

В Казахстане модульно-кредитная система (МКС) начала внедряться с начала 2000-х в рамках Болонского процесса, но в музыкальном образовании она сталкивается с трудностями:

1 Пересмотр традиционных педагогических практик. Как отмечает Н. С. Молдабекова, «перевод учебных программ на модульную систему требует от преподавателей перехода к диалогу с учащимися» [4].

2 Недостаточная подготовка преподавателей. Многие преподаватели нуждаются в дополнительной квалификации для работы в условиях МКС, где важен индивидуальный подход и активная роль студентов.

3 Проблемы с инфраструктурой. Не хватает электронных и мультимедийных ресурсов для интеграции в учебный процесс, особенно в музыкальных дисциплинах.

4 Адаптация контента. Требуется пересмотр подачи музыкальных знаний, создание новых учебных материалов для таких дисциплин, как исполнительское мастерство и музыкальная педагогика.

Преимущества использования мультимедийных технологий в образовании включают:

1 Повышение вовлеченности студентов. М. М. Морозова отмечает, что мультимедийные средства стимулируют активность и интерес, обеспечивая «глубокое усвоение знаний» [6].

2 Расширение доступа к ресурсам. В. В. Костин указывает, что мультимедийные технологии открывают доступ к уникальным материалам, таким как «записи концертов и музыкальные архивы» [7].

3 Интерактивность и гибкость обучения. С. А. Иванова утверждает, что «интерактивные технологии стимулируют самостоятельную работу и критический анализ» [8].

Однако существуют и проблемы:

1 Недостаточное техническое оснащение, что ограничивает внедрение мультимедийных технологий, как подчеркивает Р. А. Абдуллаев [9].

2 Недостаточная подготовка преподавателей к использованию новых технологий. А. В. Чернов отмечает, что преподаватели должны быть готовы к интеграции мультимедийных средств [10].

3 Нехватка специализированных мультимедийных материалов для музыкальных дисциплин, как отмечает Л. П. Орлова [11].

Проектное обучение активно применяется в музыкальных учебных заведениях для развития творческих и профессиональных навыков студентов. Как отмечает А. В. Хуторской, «проектная деятельность стимулирует

студентов к самостоятельному анализу и поиску оригинальных решений» [12]. С. Ю. Никитин добавляет, что «проектное обучение помогает переносить теоретические знания в практическую плоскость» [13]. Е. В. Кожухова утверждает, что «проектная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков» [14], необходимых для успешной работы.

Однако проектное обучение связано с трудностями. Н. И. Кабанов указывает, что «организация проектной деятельности требует значительных временных и ресурсных затрат» [15]. Г. И. Чернов отмечает, что «студенты сталкиваются с трудностями в управлении временем» [16], что создает дополнительные ограничения и стресс из-за необходимости совмещать проекты с другими учебными обязанностями. Для формирования креативной личности важно гармоничное сочетание теоретических знаний и практических навыков, а также создание условий для самостоятельного профессионального роста. Исследования зарубежных авторов [1; 2] подтверждают, что мультимедийные технологии и интерактивные формы обучения улучшают академические результаты и вовлеченность студентов.

Креативность делает процесс обучения более увлекательным и интересным, формирует умение решать нестандартные задачи. В условиях глобализации и технологических изменений, студенты должны быть готовы к решению проблем, которые не всегда имеют очевидные решения. Креативное мышление позволяет адаптироваться к новым ситуациям, разрабатывать инновационные подходы и находить оригинальные способы достижения целей.

Самостоятельная работа студентов является ключевым элементом развития профессиональной креативности. В то время как западные образовательные системы давно акцентируют внимание на самостоятельной работе, в Казахстане и России этот подход требует адаптации. Н. И. Кабанов отмечает, что самостоятельная работа требует значительной организационной поддержки со стороны учебных заведений и преподавателей, а также создания эффективных условий для работы студентов. Для эффективного использования инновационных технологий, таких как мультимедийные ресурсы и проектное обучение, необходимо создать соответствующие условия. Ключевыми аспектами являются техническая оснащенность учебных заведений, доступ к современным образовательным ресурсам и обучение преподавателей методикам работы с новыми технологиями. Исследования Е. В. Кожуховой показывают, что многие преподаватели в России и Казахстане сталкиваются с трудностями при использовании новых технологий из-за недостаточной подготовки,

нехватки методических материалов и технической поддержки. Для решения этих проблем требуется комплексный подход, включающий модернизацию технической базы и изменение методических подходов к преподаванию [14]. Кейс-стадии позволяют студентам применять теоретические знания на практике, погружая их в реалистичные ситуации. В. Н. Максимова отмечает, что «кейс-метод развивает у студентов умение анализировать сложные ситуации и принимать обоснованные решения» [17]. Дж. Э. Миллер подчеркивает, что кейс-стадии стимулируют критическое мышление и самостоятельность в принятии решений, готовя студентов к реальной профессиональной деятельности [18]. Тренинговые технологии развивают как профессиональные знания, так и личные качества, такие как лидерство и командная работа. Г. А. Артемьева утверждает, что «тренинговые формы обучения развивают у студентов гибкость мышления» [17]. Обсуждения реальных профессиональных ситуаций стимулируют анализ и обсуждение сложных проблем. Л. И. Грязнова показывает, что такие обсуждения развивают аналитические способности и помогают лучше ориентироваться в сложных задачах [16]. П. К. Дженсен отмечает, что обсуждения реальных кейсов помогают применять теорию в профессиональных контекстах, развивая критическое мышление [19].

Для успешного развития профессионального интеллекта студентов необходимо постоянное обновление образовательных программ и методов обучения. Е. В. Кузнецова отмечает, что «инновационные формы обучения требуют регулярного обновления содержания учебных программ» [15]. А. А. Захаров акцентирует важность взаимодействия с профессиональными сообществами для лучшей адаптации студентов к рабочей среде [14]. Тесное сотрудничество с профессиональными организациями играет ключевую роль в развитии профессионального интеллекта. Л. Б. Тулегенов добавляет, что взаимодействие с профессионалами помогает студентам развивать навыки, получая советы от экспертов [20]. Е. С. Полат утверждает, что успешное внедрение инновационных технологий зависит от подготовки преподавателей, и курсы должны сочетать теорию и практику [12]. В. И. Андреев говорит о важности программ наставничества и обмена опытом для улучшения качества обучения [10]. Непрерывное развитие преподавателей - ключевой фактор успеха образовательной реформы. Т. А. Ильина акцентирует, что преподаватели должны иметь доступ к ресурсам и поддержке для внедрения новых методов. Исследования О. В. Соколовской показывают, что в условиях цифровой трансформации преподавателям необходимы систематические курсы повышения квалификации для освоения цифровых инструментов [17].

Выводы

В условиях стремительных технологических и культурных изменений музыкальное образование должно адаптироваться к новым реалиям. Исследование показывает, что внедрение инновационных технологий, таких как мультимедийные ресурсы, проектное обучение и тренинговые методики, существенно развивает профессиональную креативность студентов и улучшает качество образования. Мультимедийные технологии являются исключительно полезными образовательными технологиями благодаря присущим им качествам оперативности, интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации, а также благодаря возможности учитывать индивидуальные особенности обучающихся и способствовать повышению их мотивации. Однако это требует усилий со стороны учебных заведений и создания условий для профессионального роста преподавателей. Модульно-кредитная система (МКС) в музыкальном образовании, несмотря на положительные результаты в других областях, сталкивается с вызовами в Казахстане. Как отмечено в литературе, уровень подготовки преподавателей и изменяющиеся практики требуют усилий для ее реализации. Тем не менее, правильное применение МКС может повысить мотивацию студентов и их академическую успеваемость, а также адаптировать обучение к индивидуальным потребностям.

Рекомендации для развития музыкального образования в Казахстане включают:

Развитие инфраструктуры – инвестиции в техническую базу для эффективного использования мультимедийных технологий.

Организация курсов повышения квалификации – регулярное обучение преподавателей по инновационным технологиям должно стать частью образовательного процесса.

Стимулирование проектного обучения – интеграция проектного обучения с профессиональными учреждениями позволит студентам применять знания на практике.

Создание системы наставничества – поддержка со стороны коллег-наставников поможет молодым преподавателям освоить новые методики.

Таким образом, музыкальное образование в Казахстане сталкивается с вызовами, но обладает потенциалом для трансформации. Успешное внедрение инновационных технологий и поддержка преподавателей могут стать ключом к формированию новой генерации музыкантов и педагогов, способных внести значительный вклад в развитие культуры и искусства.

Список использованных источников

1 **Biggs, J.** Teaching for Quality Learning at University [Текст]. // Society for Research into Higher Education & Open University Press, 2016.

2 **Entwistle, N.** Approaches to Studying and Levels of Understanding: The Influence of Study Methods and Learning Contexts [Текст] // British Journal of Educational Psychology. – 2017. – № 5(67). – P. 39–51.

3 **Иванов, И. П.** Модульно-кредитная система как инструмент повышения качества высшего образования в России [Текст] // Вестник образовательных технологий. – 2020. – 3(4). – С. 45–52.

4 **Молдабекова, Н. С.** Проблемы внедрения модульно-кредитной системы в образовательных учреждениях Казахстана [Текст] // Образование и инновации. – 2015. – 1(6). – С. 18–22.

5 **Nicol, D., Macfarlane-Dick, D.** Formative Assessment and Self-Regulated Learning: A Model and Seven Principles of Good Feedback Practice [Текст] // Studies in Higher Education. – 2005.

6 **Морозова, М. М.** Мультимедийные технологии в образовании: теория и практика [Текст] // Образование и инновации. – 2016. – 2(1). – С. 22–28.

7 **Костин, В. В.** Интерактивные методы обучения в высшей школе [Текст] // Вестник высшего образования. – 2022. – 4(6). – С. 15–21.

8 **Иванова, С. А.** Интерактивные технологии в музыкальном образовании [Текст] // Вопросы педагогики и психологии. – 2021. – 3(2). – С. 10–16.

9 **Абдуллаев, Р. А.** Проблемы внедрения новых технологий в образовательный процесс [Текст] // Современные образовательные технологии. – 2020. – 5(1). – С. 39–45.

10 **Чернов, А. В.** Современные образовательные технологии и их применение в высшем образовании [Текст] // Вестник педагогических исследований. – 2019. – 6(2). – С. 48–54.

11 **Орлова, Л. П.** Использование мультимедийных технологий в музыкальном обучении: проблемы и перспективы [Текст] // Музыкальное образование. – 2021. – 2(4). – С. 16–22.

12 **Хуторской, А. В.** Проектное обучение: развитие критического мышления и креативности у студентов [Текст] // Образование и инновации. – 2005. – 3(2). – С. 48–55.

13 **Никитин, С. Ю.** Применение проектного метода в обучении музыке: теория и практика [Текст] // Музыкальное образование. – 2019. – 1(4). – С. 32–39.

14 **Кожухова, Е. В.** Коммуникативные аспекты проектного обучения в музыкальных дисциплинах [Текст] // Вопросы педагогики. – 2019. – 6(1). – С. 15–22.

15 **Кабанов, Н. И.** Проектная деятельность в высшей школе: проблемы и перспективы [Текст] // Вестник высшего образования. – 2018. – 2(5). – С. 21–28.

16 **Чернов, Г. И.** Трудности управления временем в проектном обучении: опыт студентов музыкальных специальностей [Текст] // Вопросы педагогики и психологии. – 2020. – 7(3). – С. 10–18.

17 **Максимова, В. Н.** Кейс-метод в высшем образовании: теория и практика [Текст]. – М., 2018.

18 Miller, J.E. Case Studies in Professional Education: A Guide for Teachers [Текст]. – Oxford, 2015.

19 **Jensen, P. K.** Real-world Case Discussions in Higher Education [Текст]. – Cambridge, 2016.

20 **Тулегенов, Л. Б.** Роль профессиональных сообществ в подготовке специалистов [Текст]. – Алматы, 2020.

References

1 **Biggs, J.** Teaching for Quality Learning at University [Text]. // Society for Research into Higher Education & Open University Press, 2016.

2 **Entwistle, N.** Approaches to Studying and Levels of Understanding: The Influence of Study Methods and Learning Contexts [Text] // British Journal of Educational Psychology. – 2017. – № 5(67). – P. 39–51.

3 **Ivanov, I. P.** Modulno-kreditnaya sistema kak instrument povysheniya kachestva vysshego obrazovaniya v Rossii [Modular-Credit System as a Tool for Improving the Quality of Higher Education in Russia] [Text] // Vestnik obrazovatel'nykh tekhnologiy. – 2020. – 3(4). – P. 45–52.

4 **Moldabekova, N. S.** Problemy vnedreniya modulno-kreditnoy sistemy v obrazovatel'nykh uchrezhdeniyakh Kazakhstana [Problems of Implementing Modular-Credit System in Educational Institutions of Kazakhstan] [Text] // Obrazovanie i innovatsii. – 2015. – 1(6). – P. 18–22.

5 **Nicol, D., & Macfarlane-Dick, D.** Formative Assessment and Self-Regulated Learning: A Model and Seven Principles of Good Feedback Practice [Text] // Studies in Higher Education. – 2005.

6 **Morozova, M. M.** Multimedia tekhnologii v obrazovanii: teoriya i praktika [Multimedia Technologies in Education: Theory and Practice] [Text] // Obrazovanie i innovatsii. – 2016. – 2(1). – P. 22–28.

7 **Kostin, V. V.** Interaktivnye metody obucheniya v vysshey shkole [Interactive Teaching Methods in Higher Education] [Text] // Vestnik vysshego obrazovaniya. – 2022. – 4(6). – P. 15–21.

8 **Ivanova, S. A.** Interaktivnye tekhnologii v muzykal'nom obrazovanii [Interactive Technologies in Music Education] [Text] // Voprosy pedagogiki i psikhologii. – 2021. – 3(2). – P. 10–16.

9 **Abdullaev, R. A.** Problemy vnedreniya novykh tekhnologiy v obrazovatel'nyy protsess [Problems of Implementing New Technologies in the Educational Process] [Text] // Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii. – 2020. – 5(1). – P. 39–45.

10 **Chernov, A. V.** Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii i ikh primeneniye v vysshem obrazovanii [Modern Educational Technologies and Their Application in Higher Education] [Text] // Vestnik pedagogicheskikh issledovaniy. – 2019. – 6(2). – P. 48–54.

11 **Orlova, L. P.** Ispol'zovanie multimedia tekhnologiy v muzykal'nom obuchenii: problemy i perspektivy [The Use of Multimedia Technologies in Music Education: Problems and Prospects] [Text] // Muzykal'noe obrazovanie. – 2021. – 2(4). – P. 16–22.

12 **Khutorskoy, A. V.** Proektnoye obuchenie: razvitiye kriticheskogo myshleniya i kreativnosti u studentov [Project-Based Learning: Development of Critical Thinking and Creativity in Students] [Text] // Obrazovanie i innovatsii. – 2005. – 3(2). – P. 48–55.

13 **Nikitin, S. Yu.** Primeneniye proektnogo metoda v obuchenii muzyke: teoriya i praktika [The Application of Project-Based Method in Music Education: Theory and Practice] [Text] // Muzykal'noe obrazovanie. – 2019. – 1(4). – P. 32–39.

14 **Kozhukhova, E. V.** Kommunikativnye aspekty proektnogo obucheniya v muzykal'nykh distsiplinakh [Communicative Aspects of Project-Based Learning in Music Disciplines] [Text] // Voprosy pedagogiki. – 2019. – 6(1). – P. 15–22.

15 **Kabanov, N. I.** Proektnaya deyatel'nost' v vysshey shkole: problemy i perspektivy [Project-Based Activity in Higher Education: Problems and Prospects] [Text] // Vestnik vysshego obrazovaniya. – 2018. – 2(5). – P. 21–28.

16 **Chernov, G. I.** Trudnosti upravleniya vremenem v proektnom obuchenii: opyt studentov muzykal'nykh spetsial'nostey [Time Management Difficulties in Project-Based Learning: The Experience of Music Students] [Text] // Voprosy pedagogiki i psikhologii. – 2020. – 7(3). – P. 10–18.

17 **Maksimova, V. N.** Keys-metod v vysshem obrazovanii : teoriya i praktika [Case-Method in Higher Education: Theory and Practice] [Text]. – M., 2018.

18 **Miller, J. E.** Case Studies in Professional Education : A Guide for Teachers [Text]. – Oxford, 2015.

19 **Jensen, P. K.** Real-world Case Discussions in Higher Education [Text]. – Cambridge, 2016.

20 **Tulegenov, L. B.** Rol' professional'nykh soobshchestv v podgotovke spetsialistov [The Role of Professional Communities in Training Specialists] [Text]. – Almaty, 2020.

Поступило в редакцию 28.10.24.

Поступило с исправлениями 03.12.24.

Принято в печать 21.01.25.

**Е. Жанайхан*¹, *М. П. Попандопуло*²,
*Д. А. Ковалев*³, *А. У. Базарова*⁴

¹Астана халықаралық университеті,
Қазақстан Республикасы, Астана қ.;

²Торайғыров университет,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.;

³Астана халықаралық университеті,
Қазақстан Республикасы, Астана қ.;

⁴Астана халықаралық университеті,
Қазақстан Республикасы, Астана қ.

28.10.24 ж. баспаға түсті.

03.12.24 ж. түзетулерімен түсті.

21.01.25 ж. басып шығаруға қабылданды.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ: КӘСІБИ КРЕАТОСФЕРА

Мақалада Қазақстандағы музыкалық білімнің жаһандану және инновациялық технологияларды енгізу жағдайында даму мәселелері мен болашағы қарастырылады. Автор болашақ музыка пәні мұғалімдеріне дәстүрлі музыкалық шеберлік әдістерін оқытудың жаңа тәсілдерімен үйлестіруге мүмкіндік беретін кәсіби креативті орта (креатосфера) қалыптастыру қажеттілігіне назар аударады. Талқылаудың негізгі элементтерінің бірі ретінде модульдік-кредиттік оқу жүйесін, мультимедиялық технологияларды және жобалық оқытуды қолдану қарастырылып, олардың студенттердің шығармашылық қабілеттерін жетілдіруге және олардың кәсіби біліктілігін арттыруға ықпал ететіні атап өтіледі. Автор халықаралық тәжірибені ұлттық ерекшеліктерге бейімдеу

қажеттілігін, әсіресе, Қазақстанның музыкалық мәдениеті ұлттық бірегейлікті сақтауда маңызды рөл атқаратын жағдайда, ерекше атап өтеді. Мақалада сондай-ақ әдістемелік материалдардың жетіспеушілігі, оқу орындарының жеткіліксіз техникалық жабдықталуы және жаңа білім беру технологияларын тиімді пайдалану үшін оқытушылардың біліктілігін арттыру қажеттілігі сияқты мәселелер де айтылады. Жүргізілген талдау негізінде автор музыкалық білім беру жүйесін жетілдіруге, шығармашылық әлеуетті және болашақ музыка пәні мұғалімдерінің кәсіби дағдыларын дамытуға бағытталған ұсыныстар береді.

Кілтті сөздер: музыкалық білім, кәсіби қреатосфера, инновациялық технологиялар, модульдік-кредиттік жүйе, креативтілік.

**E. Zhanaikhan¹, M. P. Popandopulo²,
D. A. Kovalev³, A. U. Bazarova⁴*

*¹International University of Astana,
Republic of Kazakhstan, Astana;*

*²Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar;*

*³International University of Astana,
Republic of Kazakhstan, Astana;*

*⁴International University of Astana,
Republic of Kazakhstan, Astana.*

Received 28.10.24.

Received in revised form 03.12.24.

Accepted for publication 21.01.25.

MUSICAL EDUCATION IN KAZAKHSTAN: PROFESSIONAL CREATIVE SPHERE

The article addresses the challenges and prospects for the development of musical education in Kazakhstan in the context of globalization and the introduction of innovative technologies. The author emphasizes the need to create a professional creative environment (creative sphere) that enables future music teachers to combine traditional methods of musical mastery with new teaching approaches. One of the key elements discussed is the use of the modular-credit system, multimedia technologies, and project-based learning, which contribute to deeper creative self-realization of students

and enhance their professional competencies. The author highlights the importance of adapting international experiences to national realities, which is particularly relevant for Kazakhstan's musical culture, as it plays a significant role in preserving national identity. The article also underscores issues related to the lack of methodological materials, insufficient technical equipment in educational institutions, and the need to improve teachers' qualifications for the effective use of new educational technologies. Based on the analysis, the author provides recommendations for improving the musical education system aimed at fostering the creative potential and professional skills of future music teachers in the context of educational modernization and global changes.

Keywords: musical education, professional creative sphere, innovative technologies, modular-credit system, creativity.

Теруге 10.03.2025 ж. жіберілді. Басуға 28.03.2025 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

2,52 Кб RAM

Шартты баспа табағы 26,47.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. Ж. Шоқубаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Тапсырыс № 4353

Сдано в набор 10.03.2025 г. Подписано в печать 28.03.2025 г.

Электронное издание

2,52 Кб RAM

Усл.п.л. 26,47. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. Ж. Шоқубаева

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Заказ № 4353

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz