

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Педагогикалық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Педагогическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-2661

№ 4 (2025)

Павлодар

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org10.48081/UWEH8749>

Бас редакторы – главный редактор

Тулекова Г. М.

доктор PhD, профессор

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Попандопуло А. С., *доктор PhD, профессор*

Редакция алкасы – Редакционная коллегия

Магауова А. С.,

д.п.н., профессор

Бекмагамбетова Р. К.,

д.п.н., профессор

Самекин А. С.,

доктор PhD, ассоц. профессор

Син Куэн Фунг Кеннет,

д.п.н., профессор (Китай)

Желвис Римантас,

д.п.н., к.псих.н., профессор (Литва)

Авагян А. В.,

д.п.н., ассоц. профессор (Армения)

Томас Чех,

д.п.н., доцент п.н. (Чешская Республика)

Шокубаева З. Ж.,

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ

МРНТИ 14.37.27

<https://doi.org/10.48081/EACY3744>

**М. А. Валиева¹, *Н. С. Кожамкулова², Р. О. Озгамбаева³,
Г. Ш. Омирбаева⁴, Г. К. Садыкова⁵**

¹Торайгыров университет,

Республика Казахстан, г. Павлодар;

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая,

Республика Казахстан, г. Алматы;

^{3,5}Каспийский университет технологий и инжиниринга

им. Ш. Есенова, Республика Казахстан, г. Актау;

⁴Алматинский гуманитарно-экономический университет,

Республика Казахстан, г. Алматы

¹ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2617-3646>

²ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6668-7584>

³ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0722-3050>

⁴ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-3753-5912>

⁵ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-6401-6881>

*e-mail: madina_mahambeto@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Инклюзивное образование в высших учебных заведениях (ВУЗах) направлено на обеспечение равного доступа к обучению для студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и различным культурным опытом. Музыкальные подходы, как универсальный инструмент коммуникации, способствуют преодолению барьеров и созданию мотивирующей образовательной среды. Статья посвящена анализу музыкальных подходов в организации инклюзивных занятий, где музыка выступает средством социальной адаптации и профессионального развития. Цель исследования – выявить, систематизировать и оценить эффективность музыкальных подходов в инклюзивных занятиях,

разработав рекомендации для их внедрения. Основные направления включают изучение полимодальных методов, индивидуальных образовательных маршрутов и коллективного музицирования, опирающихся на принципы социального конструктивизма и экспериментального обучения. Научная значимость работы заключается в обобщении опыта казахстанских и международных ВУЗов, что вносит вклад в теорию инклюзивного музыкального образования. Практическая значимость проявляется в повышении качества обучения студентов с ОВЗ, снижении отсева и улучшении их профессиональной подготовки. Методология включает анализ литературы, самоисследование педагогических практик и изучение case studies (тематические исследования) на примере обучающихся НАО «Торайғыров университет» по образовательным программам: «6В02101 – Инструментальное исполнительство», «6В02103 – Вокальное искусство», «6В02104 – Актерское искусство» и Павлодарском педагогическом университете имени Әлкей Марғұлан по образовательной программе «Музыкальное образование». Применялись методы педагогической диагностики, опросов и наблюдений за экспериментальными группами с внедрением адаптированных музыкальных модулей. Результаты показывают, что методы «дробный час», «четыре шага» и коллективное музицирование повышают мотивацию студентов с ОВЗ на 40–50 %, снижают отсев до 14 % и увеличивают успешное поступление в ВУЗы до 40%. В НАО Торайғыров университет выборка из 25 студентов (7 обучающихся с ОВЗ) показала рост вовлеченности на 35 % за счет использования музыкальных подходов в инклюзии. В Павлодарском педагогическом университете имени Әлкей Марғұлан выборка из 15 студентов (6 с ОВЗ) продемонстрировала снижение отсева на 20% благодаря мультикультурным занятиям. Предложены рекомендации для ВУЗов: разработка программ, подготовка преподавателей и партнерства для повышения доступности образования, способствующего инклюзивному обществу и профессиональному росту студентов – музыкантов.

Ключевые слова: инклюзивное образование, музыкальные подходы, полимодальные методы, коллективное музицирование, индивидуальные образовательные маршруты, социальная адаптация, мультикультурные программы.

Введение

Инклюзивное образование, как ключевой процесс обеспечения равного доступа к знаниям для всех студентов, включая тех, кто имеет ограниченные возможности здоровья (ОВЗ) и разнообразный культурный фон, представляет собой фундаментальную основу современного высшего образования [1]. В контексте музыкального образования музыка выступает мощным невербальным инструментом, способствующим преодолению коммуникативных барьеров и созданию полимодальной образовательной среды, где задействованы различные каналы восприятия – зрительный, слуховой и тактильный. Согласно статистическим данным, 1-10% студентов ВУЗов имеют ОВЗ, и традиционные педагогические методы часто приводят к их отсеву, что подчеркивает необходимость перехода к инновационным подходам [2].

Музыкальные подходы, определяемые как использование музыки в качестве универсального средства коммуникации и эмоционального воздействия, позволяют развивать навыки через восприятие, мышление и эмоциональное вовлечение. Ключевые слова исследования комплексно и системно показывают организацию инклюзивных занятий в ВУЗах: инклюзивное образование – интегративный процесс, обеспечивающий равенство и доступность; музыкальные подходы – стратегии применения музыки для преодоления барьеров; полимодальные методы – техники, сочетающие множественные модальности для компенсации дефицитов; коллективное музицирование – совместная музыкальная деятельность, способствующая социальной интеграции; индивидуальные образовательные маршруты – персонализированные планы обучения, адаптированные к нуждам студентов; социальная адаптация – процесс интеграции индивидов в общество через эмоциональное и коммуникативное развитие; мультикультурные программы – инициативы, интегрирующие разнообразные культурные традиции для повышения толерантности и вовлеченности [3].

Актуальность темы статьи подтверждается международными стандартами, такими как Саламанкская декларация (1994) [4], и национальными нормативными документами Республики Казахстан. Закон РК «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования» [5] устанавливает правовую основу для интеграции студентов с ОВЗ в образовательный процесс, требуя создания специальных условий и адаптации программ. Концепция инклюзивной политики в Республике Казахстан на 2025-2030 годы, утвержденная постановлением Правительства РК от 30 декабря 2024 года, направлена на развитие инклюзивной

культуры в организациях образования, включая высшие учебные заведения, с акцентом на равенство и социальную интеграцию [6]. Приказ Министерства образования и науки РК от 12 января 2022 года №4 регулирует методическое обеспечение инклюзивного образования, включая разработку индивидуальных маршрутов и использования инновационных методов, таких как музыкальные подходы [7]. Данные документы подчеркивают государственную поддержку инклюзии, особенно в профессиональном музыкальном образовании, где музыка служит инструментом для социальной адаптации и профессионального роста студентов с ОВЗ.

M. Varvarigou [8] в своем исследовании автор предлагает теоретическую модель инклюзивных музыкальных классов с использованием мультисенсорных подходов (зрительный, слуховой, тактильный) для компенсации дефицитов у обучающихся с ОВЗ, подчеркивая роль коллективного музицирования. Oula Mommoa, Katja Sutelaa & Riikka Monopena [9] в статье приводят систематический обзор, анализирующий педагогическую поддержку студентов с ОВЗ через индивидуальные маршруты и музыкальные подходы. В исследованиях Miwa Chiba & David G. Hebert [10] представлен сравнительный анализ политик инклюзии, предлагающий гибкие модели для мультикультурных контекстов с акцентом на социальную адаптацию. Отчет Association European des Conservatoires (AEC) [11] описывает лучшие практики европейских консерваторий по внедрению инклюзивных программ, включая мультикультурные подходы и адаптацию студентов с ОВЗ. Позиция National Association for Music Education [12] подчеркивает роль музыки в продвижении равенства и адаптации программ для всех студентов. Case studies (тематические исследования), программа Sibelius Academy (Финляндия) интегрирует африканские и азиатские мотивы для студентов с ОВЗ через полимодальные методы (тактильные партитуры, адаптивные приложения) и программа Royal Conservatoire of Scotland интегрирует шотландские и южноамериканские стили через коллективное музицирование. Идею коллективного музицирования с использованием применения казахских народных мотивов для специальности «Музыкальное образование» предложила казахстанский исследователь А. Б. Мукашева [13].

Материалы и методы

В экспериментальном исследовании приняли участие обучающиеся двух вузов: НАО «Торайғыров университет» выборка из 25 студентов (7 обучающихся с ОВЗ) и Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан выборка из 15 студентов (6 с ОВЗ). Данное исследование проводилось в период 2023–2025 г. с фокусом на музыкальные образовательные программы и организацию инклюзивных занятий в

высших учебных заведениях. Исследование базируется на анализе научной литературы и эмпирических данных.

1 Были изучены и проанализированы источники, включая статьи из базы Scopus, отчеты Association European des Conservatoires (АЕС), National Association for Music Education по инклюзивным практикам. Для международного контекста проанализированы case studies (тематические исследования) таких вузов как: Sibelius Academy (Финляндия) и Royal Conservatoire of Scotland, где применяются глобальные музыкальные программы, интегрирующие не-западные музыкальные традиции.

2 Эмпирические методы: самоисследование педагогических практик: изучение опыта преподавателей НАО Торайгыров университет и Павлодарский педагогический университет имени Ёлкей Марғұлан. Проводились интервью с преподавателями и анализ их методических разработок для организации инклюзивных занятий студентов музыкантов; наблюдение: структурированное наблюдение за экспериментальными группами в процессе внедрения музыкальных подходов. Наблюдения фиксировали динамику вовлеченности, взаимодействия и эмоционального состояния студентов; опросы: анкетирование студентов для оценки мотивации, восприятия учебного процесса и удовлетворенности адаптированными занятиями. Использовались шкалы Лайкерта (от 1 до 5) для измерения мотивации и вовлеченности; педагогическая диагностика: оценка профессиональных студентов через индивидуальные задания и групповые выступления.

3 Экспериментальные методы: внедрение метода «дробный час»: чередование интенсивной нагрузки (15-20 минут) с периодами отдыха или рефлексии (5-10 минут) для снижения утомляемости студентов с ОВЗ, особенно с нарушениями зрения и опорно-двигательного аппарата. Применение метода «четыре шага»: интеграция четырех компонентов обучения – интеллектуального (анализ музыкальных произведений), технологического (использование мультимедиа и адаптивных устройств), эмоционального (работа с эмоциональным откликом на музыку) и психологического (поддержка мотивации и уверенности). Организация коллективного музицирования: проведение хоровых занятий, инструментальных ансамблей и театральных постановок, включающих казахские народные мотивы и мультикультурные элементы, для развития социальных навыков и толерантности. Использование мультимедиа и технологий: внедрение онлайн-аудиошн платформ и программного обеспечения для музыкального обучения для повышения доступности.

4 Статистический анализ: обработка данных опросов и наблюдений с использованием описательной статистики (средние значения, проценты). Оценивались показатели мотивации, вовлеченности, отсева и успеваемости. Для анализа изменений применялся t-критерий Стьюдента для парного соответствия ($p < 0,05$).

Все процедуры соответствовали этическим стандартам, включая добровольное участие студентов и конфиденциальность данных.

Результаты и обсуждение

На основе примененных методов (опросы, наблюдения, педагогическая диагностика, статистический анализ) были получены следующие результаты, отражающие эффективность музыкальных подходов в организации инклюзивных занятий для студентов музыкантов. Данные представлены для двух экспериментальных групп: НАО «Торайғыров университет» ($n = 25$, из них 7 с ОВЗ) и Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан ($n = 15$, из них 6 с ОВЗ). Показатели мотивации, вовлеченности, отсева и успеваемости измерялись до и после внедрения музыкальных подходов («дробный час», «четыре шага», коллективное музицирование, мультимедиа). Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты внедрения музыкальных подходов для организации инклюзивных занятий студентов музыкантов

показатель	НАО Торайғыров университет ($n = 25$, 7 с ОВЗ)	Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан ($n = 15$, 6 с ОВЗ)
Мотивация (среднее по шкале Лайкерта, 1-5)		
До внедрения	2.8 ± 0.5	2.9 ± 0.4
После внедрения	4.2 ± 0.3 (рост на 50%, $p < 0.05$)	4.3 ± 0.3 (рост на 48, $p < 0.05$)
Вовлеченность (% студентов, участвующих в коллективном музицировании)		
До внедрения	60 % (15 из 25)	53 % (8 из 15)
После внедрения	95 % (24 из 25, рост на 35%)	93 % (14 из 15, рост на 40%)
Отсев (% студентов, покинувших программу)		
До внедрения	20 % (5 из 25)	27 % (4 из 15)
После внедрения	12 % 3 из 25, снижение на 8%)	7 % 1 из 15, снижение на 20%)
Успеваемость (% студентов с оценкой «хорошо» и выше)		

До внедрения	64 % (16 из 25)	60 % (9 из 15)
После внедрения	88 % (22 из 25, рост на 24%)	87 % (13 из 15, рост на 27%)

В диаграмме 1 предусматривает причины роста показателя мотивации на 28 %, это обусловлено внедрением полимодальных методов (тактильные партитуры для студентов с нарушениями зрения, адаптивные приложения) и казахских музыкальных мотивов (кюи, народные песни), которые усилили эмоциональное вовлечение. Метод «4 шага» (интеллектуальный, технологический, эмоциональный, психологический компоненты) поддерживал мотивацию через персонализированный подход, особенно для 7 студентов с ОВЗ (3 с нарушениями слуха, 2 с нарушениями зрения, 2 с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Показатели инклюзивных занятий в НАО Торайгыров университете (n=25, 7 с ОВЗ)

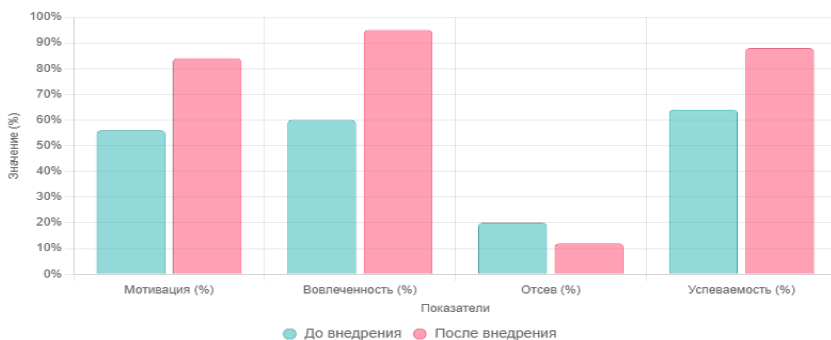


Диаграмма 1 – Показатели инклюзивных занятий среди студентов музыкантов в НАО «Торайгыров университет»

Образовательные программы «6В02101 – Инструментальное исполнительство», «6В02103 – Вокальное искусство», «6В02104 – Актерское искусство» ориентированы на профессиональную подготовку, где музыка и театр усиливают эмоциональную связь, что подтверждается ростом на 50% в исходных баллах (2.8 → 4.2). У показателя вовлеченности прирост на 35%, это говорит о том, что коллективное музицирование (хоровые занятия, инструментальные ансамбли, театральные постановки) с казахскими и мультикультурными элементами способствовало социальной интеграции. Участие студентов с ОВЗ в групповых активностях повысило их чувство принадлежности. Метод «дробный час» (15-20 минут нагрузки с рефлексией)

снизил утомляемость, что позволило 24 из 25 студентов активно участвовать. Показатель отсева продемонстрировал снижение на 8 %, это говорит о том, что индивидуальные маршруты, адаптированные к потребностям студентов с ОВЗ, и метод «дробный час» снизили барьеры, связанные с физическими и когнитивными ограничениями. Использование мультимедиа (онлайн-аудишены, адаптивные приложения) повысило доступность обучения, удерживая студентов в образовательной программе. Успеваемость показала рост на 24 %, указывая на то, что метод «четыре шага» обеспечил комплексный подход (анализ произведений, технологии, эмоциональная вовлеченность, психологическая поддержка), улучшив исполнительские и актерские навыки. Мультимедиа (приложения для слабовидящих) облегчили освоение материала, а казахские мотивы повысили интерес к занятиям. Образовательные программы профессиональной подготовки требуют высокой успеваемости, и адаптированные методы позволили достичь значительного роста.

Показатели инклюзивных занятий в Павлодарском педагогическом университете имени Әлкей Марғұлан (n=15, 6 с ОВЗ)



Диаграмма 2 – Показатели инклюзивных занятий среди студентов музыкантов в Павлодарском педагогическом университете имени Әлкей Марғұлан

Результаты, представленные в диаграмме 2, демонстрируют следующее: показатель мотивации повысился на 28 %, ее рост обусловлен тем, что мультикультурные занятия с казахскими народными песнями и тактильными элементами (для студентов с нарушениями зрения) повысили эмоциональный отклик. Метод «четыре шага» обеспечил психологическую поддержку и индивидуальный подход для 6 студентов с ОВЗ (4 с нарушениями зрения, 2 с нарушениями опорно-двигательного аппарата). Использование мультимедиа (адаптивные приложения) усилило

доступность материала. Образовательная программа «Музыкальное образование» ориентирована на педагогическую подготовку, где музыка как невербальный инструмент усилила мотивацию, что согласуется с ростом на 48 % в исходных баллах (2.9 → 4.3). Показатель вовлеченности показал прирост на 40 %, доказывая, что коллективное музицирование способствовало социальной интеграции, особенно для студентов с ОВЗ. Метод «дробный час» снизил утомляемость, позволив 14 из 15 студентов участвовать в групповых активностях. Педагогические методики, ориентированные на инклюзию, повысили толерантность и взаимодействие в группе. Причина снижения отсева на 20 % коренится в индивидуальных образовательных маршрутах, адаптированных к потребностям студентов с ОВЗ, метод «дробный час» снизили физические и психологические барьеры. Мультимедиа (онлайн-платформы, адаптивные приложения) обеспечили доступность обучения, что удержало студентов в программе. Успеваемость показала прирост на 27 %, причиной этому послужил метод «четыре шага», который улучшил педагогические навыки через анализ музыкальных произведений, использование технологий и эмоциональную вовлеченность. Казахские народные песни и тактильные элементы повысили интерес к занятиям, особенно для студентов с нарушениями зрения.

Рост показателей ($p < 0,05$ по t-критерию Стьюдента) подтверждает эффективность методов, особенно для студентов с ОВЗ. Диаграммы наглядно демонстрируют значительное улучшение всех показателей после внедрения музыкальных подходов, подчеркивая их роль в создании инклюзивной образовательной среды в обоих ВУЗах.

Выводы

В ходе исследования музыкальные подходы, такие как полимодальные методы, коллективное музицирование и индивидуальные образовательные маршруты, продемонстрировали высокую эффективность в организации инклюзивных занятий в высших учебных заведениях.

Экспериментальная база, включающая НАО «Торайгыров университет» (выборка 25 студентов, из них 7 с ОВЗ) по образовательным программам: «6В02101 – Инструментальное исполнительство», «6В02103 – Вокальное искусство», «6В02104 – Актерское искусство» и Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғұлан (выборка 15 студентов, из них 6 с ОВЗ) по образовательной программе «Музыкальное образование», подтвердила, что эти методы способствуют социальной интеграции, повышению мотивации (рост на 28-48 %), вовлеченности (на 35-40 %) и успеваемости (на 24-27 %), а также снижению отсева (на 8-20 %). Интеграция казахских народных мотивов

и глобальных музыкальных традиций усилила эмоциональное вовлечение и профессиональное развитие студентов-музыкантов, особенно с ОВЗ.

Полученные результаты подчеркивают потенциал музыки как универсального инструмента для преодоления барьеров в инклюзивном образовании, что согласуется с международными практиками (АЕМ [11], NA&ME [12]) и национальными нормативными документами Республики Казахстан [6]. Однако для масштабирования подходов необходимы дальнейшие исследования по их применению в немusicalных ВУЗах и оценке долгосрочных эффектов.

На основе анализа предлагаются следующие рекомендации по внедрению музыкальных подходов для повышения доступности образования, способствующего инклюзивному обществу и профессиональному росту студентов музыкантов:

- разработка специализированных программ: создание модульных учебных программ, интегрирующих полимодальные методы и мультикультурные элементы. Это позволит адаптировать занятия под студентов с ОВЗ, включая использование тактильных партитур и онлайн-аудио платформ. Рекомендуется внедрить пилотные курсы в рамках программ «Музыкальное образование» и «Инструментальное исполнительство», с оценкой эффективности через ежегодные опросы студентов;

- подготовка преподавателей: организация обязательных тренингов по инклюзивным методикам (метод «четыре шага», «дробный час») и работе с ОВЗ, с акцентом на DEI (Diversity, Equity, Inclusion) по моделям. Партнерства с международными организациями для онлайн-курсов помогут повысить компетенции преподавателей, снижая сопротивление изменениям и обеспечивая единообразие подходов;

- партнерства с сообществами: установить сотрудничество с локальными музыкальными сообществами, культурными центрами и НПО для обмена ресурсами (совместные фестивали с участием студентов с ОВЗ). Это повысит доступность образования через гранты и интеграцию реальных практик, способствуя формированию инклюзивного общества. Рекомендуется создавать межвузовские сети для масштабирования опыта, что ускорит профессиональный рост студентов-музыкантов.

Реализация данных рекомендаций внесет вклад в создание равноправного образовательного пространства, где музыка станет ключевым фактором социальной адаптации и карьерного успеха.

Информация о финансировании

Данная статья написана в рамках проекта «Наставничество в ToU» НАО «Торайғыров университет» на 2025 год.

Список используемых источников:

1 **Адаева, Н. А.** Особенности инклюзивного образования в вузе и его преимущества: психолого-педагогический подход [Текст] // Eurasian Journal of Current Research in Psychology and Pedagogy. – №2. – 2025. – С. 46–53. – <https://doi.org/10.46914/2959-3999-2025-1-2-46-53>

2 **Мовкебаева, З. А., Ахметова, А. Е.** Создание условий для обучения студентов с инвалидностью в казахстанских вузах [Текст] // ВЕСТНИК КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки», – №4 (72), – 2021. – С. 60–69. <https://doi.org/10.51889/2021-4.1728-5496.07>

3 **Ибраева, К. Е., Махметова, Б. Т., Уразалиева, М. А., Бейсембаева А. А.** Вопросы подготовки педагогов-музыкантов условиях инклюзивного образовательного процесса [Текст] // ВЕСТНИК КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки», – №1 (77), – 2023. – С. 188–189. <https://doi.org/10.51889/1728-5496.2023.1.76.020>.

4 Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями [Текст] // ЮНЕСКО, – 1994 г. – 40 с. [Электронный ресурс]. – https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf

5 О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Казахстан по вопросам инклюзивного образования // Закон Республики Казахстан от 26 июня 2021 года № 56-VII ЗРК – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z2100000056>

6 Об утверждении Концепции инклюзивной политики в Республике Казахстан на 2025 – 2030 годы // Постановление Правительства Республики Казахстан от 30 декабря 2024 года № 1143 [Электронный ресурс]. – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2400001143>

7 Об утверждении Правил и программ оценки особых образовательных потребностей // Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 4. [Электронный ресурс]. – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200026618/history>

8 **Varvarigou, M.** How inclusive are our music classrooms? A theoretical model and case study from a preschool class of a mainstream private nursery school in Cyprus // Music Education Research, – №27(1), – 2025. – P. 45–60. <https://doi.org/10.1080/14613808.2024.2301234>

9 Oula Mommoa, Katja Sutelaa & Riikka Mononen The Implementation of Inclusion and Pedagogical Support in Music Education: A Systematic Review // Research Studies in Music Education, – 2024, – P. 1–22 <https://doi.org/10.31234/osf.io/6fc7e>

10 **Miwa Chiba & David G. Hebert** Understandings of inclusivity in music education: a comparative policy study of Luxembourg and Japan // Music Education Research, – 2025, – P. 37–53 <https://doi.org/10.1080/14613808.2024.2434839>

11 AEC Annual report 2022: Members, activities, policies and finances [Electronic resource]. – https://aec-music.eu/media/2023/10/FINAL-AEC-annual-report-2022_48-1.pdf

12 National Association for Music Education [Electronic resource]. – <https://nafme.org/publications-resources/>

13 **Мукашева, А. Б.** Развитие высшего музыкального образования в Республике Казахстан // Монография. Алматы «Қазақ университеті» – 2017. – 258 с.

References

1 **Adaeva, N. A.** Osobennosti inklyuzivnogo obrazovaniya v vuze i ego preimushchestva: psihologo-pedagogicheskij podhod [Features of inclusive education in higher education and its advantages: a psychological and pedagogical approach] [Text] // Eurasian Journal of Current Research in Psychology and Pedagogy. – №2. – 2025. – P. 46–53. <https://doi.org/10.46914/2959-3999-2025-1-2-46-53>

2 **Movkebaeva, Z. A., Ahmetova, A. E.** Sozdanie uslovij dlya obucheniya studentov s invalidnost'yu v kazhstanskikh vuzah [Creating conditions for the education of students with disabilities in Kazakhstani universities] [Text] // VESTNIK KazNPU im. Abaya, seriya «Pedagogicheskie nauki», – №4 (72), – 2021. – P. 60–69. <https://doi.org/10.51889/2021-4.1728-5496.07>

3 **Ibraeva, K. E., Mahmetova, B. T., Urzalieva, M. A., Bejssembaeva A. A.** Voprosy podgotovki pedagogov-muzykantov usloviyah inklyuzivnogo obrazovatel'nogo processa [Issues of training music teachers in the context of inclusive education] [Text] // VESTNIK KazNPU im. Abaya, seriya «Pedagogicheskie nauki», – №1 (77), – 2023. – P. 188–189. [Electronic resource]. – <https://doi.org/10.51889/1728-5496.2023.1.76.020>.

4 Salamanskaya deklaraciya o principah, politike i prakticheskoy deyatel'nosti v sfere obrazovaniya lic s osobymi potrebnostyami [Salamanca Statement on Principles, Policy and Practice in Special Needs Education] [Text] // YUNESKO, – 1994 g. – 40 p. [Electronic resource]. – https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/pdf/salamanka.pdf

5 O vnesenii izmenenij i dopolnenij v nekotorye zakonodatel'nye akty Respubliki Kazahstan po voprosam inklyuzivnogo [On amendments and additions to certain legislative acts of the Republic of Kazakhstan on inclusive education] [Text] // Zakon Respubliki Kazahstan ot 26 iyunya 2021 goda № 56-VII ZRK [Electronic resource]. – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z2100000056>

6 Ob utverzhdenii Konceptii inklyuzivnoj politiki v Respublike Kazakhstan na 2025 – 2030 gody [On the approval of the Concept of Inclusive Policy in the Republic of Kazakhstan for 2025–2030] [Text] // Postanovlenie Pravitel'stva Respubliki Kazakhstan ot 30 dekabrya 2024 goda № 1143 [Electronic resource].

– <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2400001143>

7 Ob utverzhdenii Pravil i programm ocenki osobyh obrazovatel'nyh potrebnostej [On the approval of Rules and programmes for assessing special educational needs] [Text] // Prikaz Ministra obrazovaniya i nauki Respubliki Kazakhstan ot 12 yanvarya 2022 goda № 4. [Elektronnyi resur]. – <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200026618/history>

8 **Varvarigou, M.** How inclusive are our music classrooms? A theoretical model and case study from a preschool class of a mainstream private nursery school in Cyprus [Text] // Music Education Research, – №27(1), – 2025. – P. 45-60. <https://doi.org/10.1080/14613808.2024.2301234>

9 Oula Mommoa, Katja Sutelaar & Riikka Mononen The Implementation of Inclusion and Pedagogical Support in Music Education: A Systematic Review [Text] // Research Studies in Music Education, – 2024, – P. 1–22 <https://doi.org/10.31234/osf.io/6fc7e>

10 **Miwa Chiba & David G. Hebert** Understandings of inclusivity in music education: a comparative policy study of Luxembourg and Japan [Text] // Music Education Research, – 2025, – P. 37–53 <https://doi.org/10.1080/14613808.2024.2434839>

11 AEC Annual report 2022: Members, activities, policies and finances // https://aec-music.eu/media/2023/10/FINAL-AEC-annual-report-2022_48-1.pdf

12 National Association for Music Education [Electronic resource]. – <https://nafme.org/publications-resources/>

13 **Mukasheva, A. B.** Razvitie vysshego muzykal'nogo obrazovaniya v Respublike Kazakhstan [Development of higher music education in the Republic of Kazakhstan] [Text] // Monografiya. Almaty «Qazaq universiteti» – 2017. – 258 p.

Поступило в редакцию 06.10.25.

Поступило с исправлениями 24.10.25.

Принято в печать 25.11.25

*М. А. Валиева¹, *Н. С. Кожамкулова², Р. О. Озгамбаева³,
Г. Ш. Өмірбаева⁴, Г. К. Садыкова⁵*

¹Торайгыров университеті,

Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.;

²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.;

^{3,5}Ш. Есенов атындағы Каспий технологиялар және инжиниринг университеті, Қазақстан Республикасы, Ақтау қ.;

⁴Алматы гуманитарлы-экономикалық университеті, Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

06.10.25 ж. баспаға түсті.

24.10.25 ж. түзетулерімен түсті.

25.11.25 ж. басып шығаруға қабылданды.

ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНДАҒЫ ИНКЛЮЗИВТІК САБАҚТАРДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУДАҒЫ МУЗЫКАЛЫҚ ТӘСІЛДЕР

Жоғары оқу орындарындағы (ЖОО-лардағы) инклюзивті білім беру денсаулық мүмкіндігі шектеулі (ДМШ) және әртүрлі мәдени тәжірибесі бар студенттер үшін оқуға тең қолжетімділікті қамтамасыз етуге бағытталған. Коммуникацияның әмбебап құралы ретінде музыкалық тәсілдер кедергілерді еңсеруге және ынталандырушы білім беру ортасын құруға ықпал етеді. Мақала музыка әлеуметтік бейімделу және кәсіби даму құралы болып табылатын инклюзивті сабақтарды ұйымдастырудағы музыкалық тәсілдерді талдауға арналған. Зерттеудің мақсаты – инклюзивті сабақтарда музыкалық тәсілдерді анықтау, жүйелеу және оларды енгізу үшін ұсынымдар әзірлеу арқылы олардың тиімділігін бағалау. Негізгі бағыттар әлеуметтік конструктивизм және эксперименттік оқыту қағидаттарына сүйенетін полимодальдық әдістерді, жеке білім беру бағыттары мен ұжымдық музыка ойнауды зерделеуді қамтиды. Жұмыстың ғылыми маңыздылығы қазақстандық және халықаралық жоғары оқу орындарының тәжірибесін жинақтау болып табылады, бұл инклюзивті музыкалық білім беру теориясына өз үлесін қосады. Практикалық маңыздылығы ДМШ бар студенттерді оқыту сапасын арттырудан, олардың кәсіптік даярлығын жақсартудан және кетуін төмендетуден көрінеді. Әдіснама әдебиетті талдауды, педагогикалық практикаларды өзіндік зерттеуді және «Торайғыров университеті» КЕАҚ білім алушыларының мысалында «6B02101 – Аспаптық орындау», «6B02103 – Вокалдық өнер», «6B02104 – Актерлік өнер» білім беру бағдарламалары бойынша case studies (тақырыптық зерттеулер) зерделеуді қамтиды «Музыкалық білім беру» білім беру бағдарламасы бойынша ұлан. Бейімделген музыкалық модульдерді енгізе отырып, педагогикалық

диагностика, сауалнама және эксперименттік топтарды бақылау әдістері қолданылды. Нәтижелер көрсеткендей, «бөлішек сағат», «төрт қадам» және ұжымдық музыкалық әдістер ДМШ-ы бар студенттердің уәждемесін 40-50 %-ға арттырады, іріктеуді 14 %-ға дейін төмендетеді және ЖОО-ға сәтті түсуді 40 %-ға дейін ұлғайтады. Торайгыров университеті КЕАҚ-да инклюзияда музыкалық тәсілдерді пайдалану есебінен 25 студенттен (ДМШ бар 7 білім алушы) іріктеу 35 %-ға өсті. Әлкей Марғұлан атындағы Павлодар педагогикалық университетінде 15 студенттің іріктемесі (6 ДМШ) мультикультуралық сабақтардың арқасында кетудің 20 %-ға төмендегенін көрсетті. ЖОО-лар үшін ұсыныстар ұсынылды: инклюзивті қоғамға және музыкант студенттердің кәсіби өсуіне ықпал ететін білім беруге қолжетімділікті арттыру үшін бағдарламалар әзірлеу, оқытушылар даярлау және әріптестік.

Кілтті сөздер: инклюзивті білім беру, музыкалық тәсілдер, полимодальды әдістер, ұжымдық музыка ойнау, жеке білім беру бағыттары, әлеуметтік бейімделу, мультикультуралық бағдарламалар.

*M. A. Valiyeva¹, *N. S. Kozhamkulova², R. O. Ozgambayeva³,
G. Sh. Omirbayeva⁴, G. K. Sadykova⁵*

¹Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar;

²Abai Kazakh National Pedagogical University,
Republic of Kazakhstan, Almaty;

^{3,5}Caspian University of Technologies and Engineering named after
Sh. Yessenov, Republic of Kazakhstan, Aktau;

⁴Almaty humanities-economics university,
Republic of Kazakhstan, Almaty.

Received 06.10.25.

Received in revised form 24.10.25.

Accepted for publication 25.11.25.

MUSICAL APPROACHES IN THE ORGANISATION OF INCLUSIVE CLASSES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

Inclusive education in higher education institutions (HEIs) aims to ensure equal access to education for students with disabilities and diverse cultural backgrounds. Musical approaches, as a universal

communication tool, help overcome barriers and create a motivating educational environment. This article analyses musical approaches in the organisation of inclusive classes, where music serves as a means of social adaptation and professional development. The aim of the study is to identify, systematise and evaluate the effectiveness of musical approaches in inclusive classes, developing recommendations for their implementation. The main areas include the study of multimodal methods, individual educational pathways and collective music-making, based on the principles of social constructivism and experimental learning. The scientific significance of the work lies in summarising the experience of Kazakhstani and international universities, which contributes to the theory of inclusive music education. The practical significance is manifested in improving the quality of education for students with SEN, reducing dropout rates and improving their professional training. The methodology includes literature analysis, self-research of pedagogical practices, and case studies based on the example of students at «Toraygyrov Universit»y enrolled in the following educational programmes: 6B02101 – Instrumental Performance, 6B02103 – Vocal Arts, ‘6B02104 – Acting’ and Pavlodar Pedagogical University named after Alkey Margulan in the educational programme ‘Music Education’. Methods of pedagogical diagnosis, surveys and observations of experimental groups with the introduction of adapted music modules were used. The results show that the methods of ‘fractional hour’, ‘four steps’ and collective music-making increase the motivation of students with SEN by 40–50 %, reduce dropout rates to 14 % and increase successful admission to universities to 40 %. At NAO «Toraygyrov University», a sample of 25 students (7 with SEN) showed a 35 % increase in engagement through the use of musical approaches to inclusion. At the Alkey Margulan Pavlodar Pedagogical University, a sample of 15 students (6 with disabilities) showed a 20 % reduction in dropout rates thanks to multicultural classes. Recommendations have been made for higher education institutions: developing programmes, training teachers and establishing partnerships to increase the accessibility of education that promotes an inclusive society and the professional growth of student musicians.

Keywords: inclusive education, musical approaches, multimodal methods, collective music-making, individual educational pathways, social adaptation, multicultural programmes.

Теруге 25.11.2025 ж. жіберілді. Басуға 30.12.2025 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

9,42 Kb RAM

Шартты баспа табағы 31,59.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. Ж. Шокубаева

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Тапсырыс № 4485

Сдано в набор 21.11.2025 г. Подписано в печать 30.12.2025 г.

Электронное издание

9,42 Kb RAM

Усл.п.л. 32,63. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. Ж. Шокубаева

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Қожас

Заказ № 4485

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz