

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯСЫ
1997 ЖЫЛДАН БАСТАП ШЫҒАДЫ



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ
ИЗДАЕТСЯ С 1997 ГОДА

ISSN 2710-2661

№ 4 (2022)

ПАВЛОДАР

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания
№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org/10.48081/YWJC7662>

Бас редакторы – главный редактор

Аубакирова Р. Ж.

д.п.н. РФ, к.п.н. РК, профессор

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Антикеева С. К., *PhD доктор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Мағауова А. С.,

д.п.н., профессор

Бекмағамбетова Р. К.,

д.п.н., профессор

Фоминых Н. Ю.,

д.п.н., профессор (Россия)

Снопкова Е. И.,

к.п.н., профессор (Белоруссия)

Костюнина А. А.,

к.п.н., доцент (Республика Алтай)

Оспанова Н. Н.,

к.п.н., доцент

Куанышева Б. Т.

доктор PhD

Омарова А. Р.,

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

МРНТИ 14.27.09

<https://doi.org/10.48081/ABOY8129>***К. А. Золочевская¹, М. Б. Жаксылыкова²**^{1,2}Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова,
Республика Казахстан, г. Алматы**СПЕЦИФИКА КОРРЕКЦИОННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ПЕДАГОГИКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДЕВИАНТНОГО
ПОВЕДЕНИЯ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА**

В статье рассмотрены особенности детской коррекционной педагогики через инструмент основных сценических искусств в рамках дополнительного образования в Казахстане. Акцентируется внимание на синтетическом педагогическом тренинге с применением техник театрального искусства в коллаборации с детской психологией. Актуальность исследования обосновывается внедрением в общий педагогический процесс новых форм творческой терапии, таких как драма-терапия и психодрама. Цель настоящего исследования состоит в мониторинге мирового педагогического опыта и анализе влияния театрализованных приемов для формирования гармоничного психологического портрета ребенка. Объект исследования – театральная педагогика детей девиантного поведения. Автор основывается на научные исследования отечественных и зарубежных ученых в области детской психологии, общей и коррекционной педагогики, театрального искусства. Данное исследование опиралось на использование таких научных методов, как теоретический анализ, обобщение и моделирование комплекса коррекционных упражнений; в эмпирике – методологическую базу сформировали анкетирование, наблюдение в динамике и педагогический эксперимент. Научная новизна базируется на возможности профилактической и терапевтической работы с психологически уязвимыми детьми по средствам релевантной их мышлению игра-терапии. Практическая значимость исследования заключается в возможности применения альтернативной театральной педагогики вместо амбулаторной терапии и коррекционных кабинетов психологической консультации детям.

Ключевые слова: детская театральная педагогика, девиантное поведение детей, драма-терапия, психодрама, буллинг.

Введение

Первая четверть 21 века проходит под эгидой глобальной информатизации всех сфер жизнедеятельности человека, в том числе и социокультурной. В настоящий момент изобретено и внедрено в массовое пользование технологическое многообразие девайсов, что несомненно характеризует окружение человечества как комфортаобразующее. Позитивная динамика мирового научно-технического прогресса очевидна. Однако программно-информационная модель общества с точки зрения человеческого фактора проявляет себя не совсем адекватно. Математический шаблон и робототехника не гарантируют бесперебойного человеческого общежития, не запрограммированы на духовную эволюцию, не склонны к эмпатии. Современное общество представляет собой совокупность разрозненных человеко-единиц, сфокусированных на эгоцентричном догмате и гонке в превосходстве. Детская модель такого общества, как лакмусовая бумага, реагирует мгновенно и особенно выпукло отражает природу взаимоотношений современного социума. В период становления личности гонка индивидуального детского перфекционизма особенно очевидна. Такие качества, как взаимопомощь, отзывчивость, сострадание в детской и подростковой субкультуре нередко рудиментарны. Другими словами, подрастающее поколение в большинстве своем социально акоммуникативно, нравственно не сориентировано, зачастую девиантно запущено. Бесспорно, человеческий ресурс страны является первостепенным приоритетом в инвестиционном контексте, где особое внимание уделяется воспитанию и образованию молодого поколения, как гаранту конкурентной способности государства в перспективе. Дополнительное образование в Казахстане селективно, что стимулирует детство и юношество на самоопределение своих профессиональных ориентиров, развитие личностных предпочтений, формирование духовно зрелого гражданина своей страны. Дополнительное образование в Казахстане имеет широкий общественный резонанс и находится на патронаже и государственном финансировании. Так официальный детский омбудсмен РК, уполномоченная по правам ребенка в Республике Казахстан Аружан Саин утверждает: «Если у детей будет возможность самореализации, то мы получим результат в виде снижения количества суицидов, снижения совершения преступлений несовершеннолетними» [1], а также добавляет на своей странице в Facebook: «Человеческий капитал – это будущее страны. У нас в обозримом будущем закончится нефть, газ, и мы должны уже сейчас

думать о том, как будем экономически, политически жить, когда это время наступит. Нам, нашим детям, будущим поколениям жить в это время! Как живут и процветают многие страны, у которых нет ископаемых ресурсов? Они живут за счет интеллектуального потенциала и трудовых ресурсов своих граждан! Они возвращают человеческий капитал и предлагают миру изобретения, новые технологии, услуги, товары, которые востребованы, независимо от природных богатств» [1].

В силу вышеперечисленных противоречий в детской психологии конца 20 – начала 21 вв. возникают профессиональные неологизмы, такие как буллинг, моббинг, девиантное поведение и т.д. Термин «девиантное поведение» ребенка в психологии трактуется как отклонение индивида от морально-этических и социокультурных общепринятых норм. Другая социально-гуманитарная дисциплина – педагогика - в силу злободневных обстоятельств развивает такое направление, как коррекционная педагогика. Как показывают источники, в постсоветском пространстве коррекционная психолого-педагогическая работа с детьми девиантного поведения успешно зарекомендовала себя через творческое воплощение, «путем применения инструментов различных сфер искусства: арт-терапия, драма-терапия, психодрама, сказка-терапия...» [2] в зависимости от возрастного контингента (сказкотерапия, арт- или художественная терапия, музыкотерапия, игра-терапия и др.). Русский социолог и философ-экзистенциалист Н. А. Бердяев отмечает, что «творчество в различных его выражениях составляет нравственный долг, назначение человека на земле, является его задачей и миссией, именно творческий акт вырывает человека из рабского принудительного состояния в мире, поднимает его к новому пониманию бытия» [3].

Феномен детской театральной педагогики или драма-терапия в историческом и эволюционном контексте мирового педагогического знания явление относительно молодое и являет собой некий междисциплинарный синтез социально-гуманитарного научного знания и искусствоведения. Исследователь З. Н. Григорова в своей диссертации отмечает положительное влияние методов сценического искусства на психическое здоровье ребенка, а именно «способность профилактики подростковой акоммуникативности, формирование навыков эмпатии, позитивное изменение первопричин психологических травм подросткового возраста» [4], а также социализация и инкультурация обучающихся.

Основоположителем лечебного, психотерапевтического метода психодрамы является Джекоб (Якоб) Леви Морено, румынский психиатр, социальный психолог. В основу метода ученым был заложен опыт «его театрального эксперимента «спонтанного театра»» [5]. Другими словами,

человек любого возраста обладает естественной склонностью к игре, где в ходе разыгрывания ситуаций между участниками достигается катарсис, как момент эмоционального коллективного единения, результатом которого является инсайт – психологический феномен «...внезапного, нового и не выводимого из опыта прошлого понимания, постижения существенных отношений... посредством которого осуществляется осмысленное решение проблемы» [5]. Не являясь прямыми последователями научной концепции драма-терапии Морено, но базируясь на его фундаментальных разработках; другой научный тандем (Валента Милан и Полинек Мартин) автономно разработал еще один специфический инструмент театральной педагогики – психодраму. Специфика психодрамы, в отличие от фундаментальной драма-терапии (комплексный тренинг на физическое раскрепощение, воспитание чувства партнерства, определение внутренней мотивации поступков и самореализацию), узкоспециализирована и рассчитана локально на профилактику психологических фобий. «Драма-терапия – лечебно-воспитательная дисциплина, в которой преобладают групповые мероприятия, использующие театральные и драматические средства в групповой динамике для ослабления симптоматических проявлений, смягчения последствий психических расстройств и социальных проблем, а также повышения уровня социального развития и интеграции личности» [6].

К последователям психологической концепции Морено можно отнести ряд таких ученых-психологов и психотерапевтов, как Андерсен-Уоррен М., Грейнджер Р. [7], Апполинали К., Джоселин Дж., Фокс Л. [8], О'Коннор К., активно использовавшие сценические приемы, в том числе и актерские, в терапевтических целях. К примеру, психотерапевт Кевин О'Коннор в своем труде «Теория и практика игровой терапии», исследуя биологическую, внутриличностную, межличностную функции детской игры, отмечает, что доминантная функция игровой деятельности ребенка есть социокультурная функция, наиболее полно проявляющая себя в «репетиции желаемых взрослых ролей»[9].

Еще одной уникальной дефиницией в западной парадигме можно считать термин «психодрама». Согласно психотерапевтического словаря, «психодрама» трактуется как «драматическая импровизация, преследующая терапевтические цели, в ходе которой клиент драматизирует свои переживания, желания, взгляды и воображение...» [5].

Британские исследователи в области психотерапии Пэйдж Дикинсон и Салли Бэйли несколько расширили область драма-терапии, указывая в своей монографии, как применять драма-терапию с «...пониманием диагноза, фаз, вмешательств и оценок» [10]. Используя подход, основанный на сильных

сторонах, авторы нашли способ создать мосты между различными методами драма-терапии, которые применимы к общему клиническому подходу драма-терапии.

Театральная педагогика, или педагогика, основанная на драме, *Drama-based Pedagogy* (далее – *DBP*) предлагает учащимся с разными стартовыми способностями выбор для самовыражения. Специфика *DBP* заключается в альтернативных способах передачи мыслей, чувств, эмоций учащихся (где общепринятое общение посредством устной и письменной речи рудиментарно), а именно креативными, энергетически наполненными формами – «физически, тактильно, слухово и визуально, и это лишь некоторые из них» [11]. Драма *PhD* Шотландской Королевской консерватории Бэн Флетчер-Уотсон исследовал феномен театральной педагогики с точки зрения инклюзии. В сферу научных интересов шотландского исследователя входят связи между театром, образованием и технологиями, такие как «...улучшение живых представлений для различных аудиторий посредством применения мобильных и носимых технологий; разработка детских приложений совместно с организациями сектора искусства и культуры; расслабленные представления (также известные как представления, дружественные к аутистам); прямые трансляции, веб-кастинги и другие прямые трансляции исполнительских искусств; обогащение обучения в театральных школах посредством вики и *MOOCs*» [12].

Специфика детской театральной педагогики или драма-терапии основывается на принципах детско-подростковой психологии, педагогической дидактики и основах театрального искусства. Целью новой интегрированной дисциплины можно обозначить возможность использования дополнительного образования в качестве коррекционной психолого-педагогической работы через средства театрального искусства. Феномену театральной педагогики отведено особое место в теоретическом наследии В. А. Сухомлинского и особенно С. Т. Шацкого, причем последний был глубоко убежден, что «потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей, и детское искусство – не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоятельная потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка» [13]. Автор лоббирует факт многоаспектности детской жизнедеятельности, на первый взгляд нехарактерных для института детства глубоких и серьезных переживаний, ищущих выхода и, не находя его, оставаясь латентными, оказывают давление на психику, становясь источником капризов и непонятных заболеваний. Только игра, по мнению педагога, «...дающая простор воображению, может освободить внутренний мир ребенка» [13].

Другой известный психолог, Г. С. Абрамова в своей монографии утверждает, что научный синтез педагогической науки и театральных методов «...это современное практическое направление педагогики искусства и психологии, осуществляющее в образовании принципы проживания, событийности, импровизации и действий, связывающее интеллектуальное, эмоциональное и чувственное восприятия...» [14]. Л. С. Выготский отмечает: «Драма ближе, чем всякий вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [15].

Материалы и методы

В данном исследовании, проводимом автором статьи в три этапа, были использованы методы теоретического и эмпирического характера. На первом этапе - в процессе поиска, сбора, изучения и обработки научной литературы в области детской и подростковой психологии, общей и коррекционной педагогики, театрального искусства, а именно актерских сценических техник - был произведен сравнительный анализ теоретико-методологических концепций, прикладных исследований и узко дисциплинарной терминологии отечественных и зарубежных исследователей. В разное время проблемой формирования психологического климата и профилактики детских и подростковых «зажимов» и «фобий» через театрализацию педагогического процесса были заинтересованы Л. С. Выготский, В. М. Букатов, А. А. Бахтин, Ұ. Б. Төлешова. Детский театральный педагог Е. Н. Тарасова отмечает, что «в основе деятельности детских творческих объединений заложена образовательная философия, направленная на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей» [16].

В качестве отечественного методологического основания автором рассмотрен труд казахстанского автора, кандидата педагогических наук, доцента Төлешовой Ұ. Б. «Театралды педагогика және педагогикалық артистизм». В книге автор подробно излагает, анализирует и классифицирует основные актерские упражнения в качестве педагогического инструмента с целью максимально эффективного усвоения учащимися теоретического материала. Также акцентировано внимание читателя на синтетичной природе актерского тренинга, как основе разнонаправленности воспринимающих рецепторов, что несомненно находит отклик в работах других исследователей, где «...все перечисленные принципы взаимосвязаны благодаря интеллектуальному, чувственному и эмоциональному восприятию» [17].

Параллельно с анализом специальной теоретической литературы автором исследования была организована консультативная беседа-практикум с действующим подростковым психологом, была изучена природа явления буллинга, как одна из крайних форм проявления детской агрессии, её первопричины и физические проявления. Были обсуждены методы профилактики детской и подростковой травли сверстников и проанализирована педагогическая и сценическая дидактика. Обобщение теоретического материала обусловило моделирование педагогической техники коррекционной работы с «трудными» детьми.

Результаты и обсуждение

Исследование проводилось на базе Детской театральной студии «SatsComUnity» в рамках дополнительного образования при Театре для детей и юношества им. Н. Сац города Алматы. Первостепенное значение для педагогического эксперимента имел факт добровольного участия в коррекционной педагогической работе – обучении подростков в возрастном диапазоне от 11 до 16 лет в силу специфики возрастных факторов буллинга, как подросткового психологического феномена. Обязательным условием в эксперименте являлось физиологическая и психическая дееспособность контингента, тогда как обучением детей с психофизиологическими отклонениями занимается не коррекционная, а инклюзивная педагогика. Исследование проводилось на добровольной, безвозмездной основе. При формировании групп особое место отводилось четкой классификации обучающихся на сектора с характерным девиантным поведением и ярко выраженной интроверсией. Всего в исследовании было задействовано 40 детей, чья гендерная принадлежность в исследовании не приоритетна.

На втором этапе имели место такие методы исследования, как анкетирование студийцев, наблюдение в динамике и педагогический эксперимент.

Специфика проведенного педагогического эксперимента заключалась в первичном разделении детей на группы, исходя из полярности их психологической дисгармонии. Второй этап характеризовался тренинговой коллаборацией. Необходимо отметить, что комплекс упражнений, направленный на достижение позитивной динамики, в обеих группах оставался идентичным. Модифицировалась лишь форма коммуникативной рефлексии. В ниже приведенной таблице (см. таб. 1) указан перечень доминирующих психологических качеств обучающихся на момент начала коррекционной работы (в процентном соотношении из общего количества):

Таблица 1 – Перечень доминирующих психологических качеств учащихся в начале работы.

1 группа детей девиантного поведения:		2 группа детей с ярко выраженной интроверсией:	
Бихевиористская агрессия	70 % 14чел.	Социальная апатия	70 % 14чел.
Гиперактивность	90 % 18чел.	Чувство неполноценности	70 % 14чел.
Легкая форма буллинга	40 % 8чел.	Дефицит лексического запаса	100 % 20чел.
Враждебность	30 % 6чел.	Самобичевание	10 % 2чел.
Эгоцентризм	90 % 18чел.	Фобия публичного монолога	100 % 20чел.
Конфронтация	50 % 10чел.	Физический зажим	80 % 16чел.
Отсутствие ментального контакта	70 % 14чел.	Легкая степень заикания	10 % 2чел.

В ходе коррекционной работы по устранению основных психологических зажимов, фобий и личностной апатии по средствам актерских сценических техник был проведен нижеизложенный блок упражнений:

Упражнения, направленные на внутреннюю свободу и эмоциональное раскрепощение:

- «Публичные смотрины»;
- «Я – актер...»;
- «Острова» и др.;

Упражнения, направленные на снятие физического мышечного зажима и владение телом:

- «Управление зажимов»;
- «Взрыв мозга»;
- «Вертялый шаг» и др.;

Упражнения, направленные на доверие, чувство партнерства и взаимопомощь:

- «Зеркало»;
- «Машинки»;
- «Маятник» и др.;

Упражнения, направленные на спонтанность и скорость принятия решений:

- «Ассоциации»;
- «Прыгнуть в действие...» по Маркусу Цонеру;
- «Минное поле»;

Упражнения на обогащение лексического запаса речи, силы голоса и ораторского мастерства:

- «Поток»;
- «Свечка»;
- «Оп-на и иж-ты...» и т.д.;

Упражнения на творческую смекалку и находчивость:

- «ПФД»;
- «Скамейка» импровизация в образе;
- «Оркестр»;
- «Канаты» и пр.

На третьем этапе был осуществлен статистический метод обработки результатов комплексного коррекционного обучения студийцев в течение 6 месяцев.

Результаты проведенного исследования, а именно формирование, развитие и закрепление определенных, ранее заявленных нравственно-этических качеств, а также психологический портрет обучающихся, в динамике выражены в следующей диаграмме (см. рис. 1):



Рисунок 1 – Динамика формирования психологического портрета обучающегося

Основываясь на результаты, полученные в процессе исследования, автор приходит к выводу, что использование основных актерских сценических техник, представленных в комплексе разработанных упражнений, в коррекционной театральной педагогике оказывает влияние на развитие подростка в следующих сферах:

В сфере речевого развития формирует:

- физиологически скорректированный артикуляционный аппарат;
- орфоэпическую культуру речи;
- постановку голосовых данных, тембральных характеристик речи и полноты голоса;

- ораторское мастерство (искусство публичного выступления);
- способность ребенка логично и убедительно изложить мысль.

В сфере пластического воспитания формируется:

- управление ребенком развитым мышечным аппаратом;
- профилактика гиподинамии;
- правильная осанка;
- гибкость и грациозность;
- высокохудожественная пластическая культура;
- общая и мелкая моторика.

В социальной сфере ребенок:

- проявляет себя в форме гармоничного социального общепития, личностного роста, определения социального предназначения;
- улучшается психологический климат коллектива;
- совершенствуется навык продуктивного сотрудничества и партнерства;
- самоопределяется в рамках эго, коллектива, социума.

В сфере нравственно-этического развития:

- формируется гуманное отношение к ближнему;
- зарождается и усиливается чувство эмпатии;
- снижается уровень эгоцентрического потребления;
- закладывается патриотическая и гражданская позиция ребенка;
- формируется бережное отношение к видам культуры: религии, морали, искусству, науке и пр.

В сфере психоэмоционального развития:

- повышается самооценка;
- изучается внутренний потенциал возможностей и путей их реализации;
- мотивируется личностный рост;
- познается природа эмоции и способы их управления.

В сфере художественно-эстетического воспитания:

- прививается любовь к прекрасному;

- повышается интерес к литературным, драматургическим, музыкальным первоисточникам, произведениям МХК;
- способность к самостоятельному их анализу и художественной интерпретации.

Выводы

Результаты, полученные автором в ходе исследовательского эксперимента, можно обобщить в следующих выводах:

Во-первых, человеческий капитал любого мирового государства является первостепенным приоритетом в инвестиционном контексте, где особое внимание уделяется воспитанию и образованию молодого поколения, как гаранту конкурентной способности государства в перспективе. Во-вторых, дополнительное образование – это возможность ребенка стать личностью, при этом он не только учится в привычном понимании слова, но действует по своей инициативе и внутренней мотивации, совершая возможно самый главный поступок в жизни – ищет свое предназначение, пробует себя в разных ролях. В-третьих, дополнительное образование в Казахстане селективно, что стимулирует детство и юношество на самоопределение своих профессиональных ориентиров, развитие личностных предпочтений, формирование духовно зрелого гражданина своей страны. В-четвертых, использование основных актерских сценических техник оказывает позитивное влияние на речевое и физическое развитие подростка. В-пятых, в сфере нравственно-этического развития закладывается гражданская позиция учащегося, формируется девиантно адекватный психологический портрет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 **Саин, А.** Бесплатные кружки. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.zakon.kz/5076740-aruzhan-sain-besplatnye-kruzhki-i.html> (Дата обращения 07.03.2022).

2 **Морено, Я. Л.** Психодрама / Пер. с англ. Г. Пимочкиной, Е. Рачковой. [Текст] – М. : Апрель Пресс; Эксмо-Пресс, 2001. – 380 с.

3 **Бердяев, Н. А.** Смысл творчества. Опыт оправдания человека. [Электронный ресурс]. – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-philosophy/162005-nikolay-berdyaev-smysl-tvorchestva-opyt-opravdaniya-cheloveka.html> (дата обращения 1.09.2022)

4 **Григорова, З. Н., Чудновская, Д. В.** Использование методов театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением [Текст] // Общество. Среда. Развитие. – 2018. – № 4. – С. 99–104.

5 Психотерапевтическая энциклопедия / Под ред. Б. Д. Карвасарского. [Текст]. – СПб. : Питер, 1999. – 752 с.

6 **Валента, Милан, Полинек, Мартин.** Драматерапия. [Электронный ресурс] –М. Валента, М. Полинек. – Электрон. текстовые данные. – М. : Когито-Центр, 2013. – С. 260.

7 **Андерсен-Уоррен, М., Грейнджер, Р.** Драматерапия. Практикум по психотерапии. [Текст] – СПб. : Питер, 2002. – 288 с.

8 **Апполинари, К., Джоселин, Дж., Фокс, Л.** Драматерапия. Практические исследования. [Текст]. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 320 с.

9 **О'Коннор, К.** Теория и практика игровой психотерапии. [Текст] – М., СПб : ПИТЕР, 2002. – 464 с.

10 Dickinson, Paige, Bailey, Sally «The Drama Therapy Decision Tree». [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.intellectbooks.com/sally-bailey> (Дата обращения: 23.05.2022).

11 **Talleri, A. McRae.** European Journal of Social Science Education and Research [Текст] //2018. – № 5. – Issue 3.

12 **Fletcher-Watson, Ben.** University of Edinburgh, IASH (Institute for Advanced Studies in the Humanities). [Электронный ресурс]. – URL: <https://edinburgh.academia.edu/BenFletcherWatson> (Дата обращения 23.05.2022).

13 **Шацкий, С. Т.** Педагогические сочинения : в 4 т. /под ред. И. А. Каирова [и др.] [Текст]; Акад. пед. наук РСФСР. – М. : Просвещение, 1962-1965. – С. 469–474.

14 **Абрамова, Г. С.** Возрастная психология [Текст]. – М. : Юрайт, 2014. – С. 811.

15 **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. [Текст]. – М. : Просвещение, 1991. – С. 93.

16 **Тарасова, Е. Н.** Модель нравственного воспитания подростков средствами искусства в детских творческих объединениях [Текст]. / Е. Н. Тарасова // Московский государственный институт культуры (Химки). – 2008. – С. 112–113.

17 **Букатов, В. М.** Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников : дисс. ... д-ра пед. наук / В. М. Букатов [Текст]. – М., 2016. – С. 376.

REFERENCES

- 1 **Sain, Aruzhan.** Besplatnye-kruzhki [Free mugs]. [Electronic resource]. – URL: <https://www.zakon.kz/5076740-aruzhan-sain-besplatnye-kruzhki-i.html> (accessed 07.03.2022) (In Russian)
- 2 **Moreno, Ja. L.** Psihodrama [Psychodrama] / Per. s angl. G. Pimochkinov, E. Rachkovojev. – M. : Aprel' Press; Jeksmo-Press, 2001. – 380 p. (In Russian)
- 3 **Berdjaev, N. A.** Smysl tvorcestva. Opyt opravdaniya cheloveka. [Elektronnyj resurs] [The meaning of creativity. The experience of human justification]. [Electronic resource]. – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-philosophy/162005-nikolay-berdyaev-smysl-tvorcestva-opyt-opravdaniya-cheloveka.html> (accessed 01.09.2022) (In Russian)
- 4 **Grigorova, Z. N., Chudnovskaja, D. V.** Ispol'zovanie metodov teatral'noj pedagogiki v rabote s podrostkami s deviantnym povedeniem [Using methods of theatrical pedagogy in working with adolescents with deviant behavior] [Text] // Obshhestvo. Sreda. Razvitie. – 2018. – № 4. – P. 99–104. (In Russian).
- 5 Psihoterapevticheskaya enciklopediya / Pod red. B.D. Karvasarskogo [Psychotherapeutic Encyclopedia] [Text]. – SPb. : Piter, 1999. – 752p. (In Russian).
- 6 **Valenta, Milan, Polinek, Martin.** Dramaterapija [Dramaterapiya] [Electronic resource] / M. Valenta, M. Polinek. – Jelektron. tekstovye dannye. – Moscow : Kogito-Centr, 2013. – P. 260. (In Russian).
- 7 **Andersen-Uorren, M., Grejndzher, R.** Dramaterapiya. Praktikum po psihoterapii [Dramatherapy. Workshop on psychotherapy] SPb : Piter, 2002. – 288 p. (In Russian).
- 8 **Appolinari, K., Dzhoselin, Dzh., Foks, L.** Dramaterapiya. Prakticheskie issledovaniya [Dramatherapy. Practical research] [Text] – Moscow : Eksmo-Press, 2002. – 320 p. (In Russian).
- 9 **O'Konnor, K.** Teoriya i praktika igrovoj psihoterapii [Theory and practice of game psychotherapy] [Text] – M., SPb. : PITER, 2002. – 464p. (In Russian).
- 10 Dickinson, Paige, Sally, Bailey «The Drama Therapy Decision Tree». [Electronic resource]. – URL: <https://www.intellectbooks.com/sally-bailey> (Accessed 23.05.2022).
- 11 **Talleri, A. McRae.** European Journal of Social Science Education and Research [Text]. – 2018. – № 5. – Issue 3.
- 12 **Fletcher-Watson, Ben.** University of Edinburgh, IASH (Institute for Advanced Studies in the Humanities). [Electronic resource]. – URL: <https://edinburgh.academia.edu/BenFletcherWatson> (Accessed 23.05.2022).

13 **Shackij, S. T.** Pedagogicheskie sochineniya: v 4 t. /pod red. I. A. Kairova [i dr.] [Pedagogical essays] [Text]; Akad. ped. nauk RSFSR. – Moscow : Prosveshchenie, 1962–1965. – P. 469–474. (In Russian).

14 **Abramova, G. S.** Vozrastnaya psihologiya [Age-related psychology] [Text] – Moscow : YUrajt, 2014. – P. 811. (In Russian).

15 **Vygotskij, L. S.** Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste [Imagination and creativity in childhood]: Psihol. ocherk: Kn. dlja uchitelja [Text]. 3-e izd. – Moscow : Prosveshhenie, 1991. – P. 93. (In Russian).

16 **Tarasova, E. N.** Model' npravstvennogo vospitaniya podrostkov sredstvami iskusstva v detskih tvorcheskikh ob#edineniyah [Model of moral education of teenagers by means of art in children's creative associations] [Text] / E.N. Tarasova // Moskovskij gosudarstvennyj institut kul'tury (Himki). – 2008. – P. 112–113. (In Russian)

17 **Bukatov, V. M.** Teatral'nye tekhnologii v gumanizacii processa obucheniya shkol'nikov [Theatrical technologies in the humanization of the learning process of schoolchildren]: diss. ... d-ra ped. nauk / V. M. Bukatov. [Text] – Moscow, 2016. – P. 376. (In Russian).

Материал поступил в редакцию 14.12.22.

**К. А. Золочевская¹, М. Б. Жақсылыкова²*

^{1,2}Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

Материал 14.12.22 баспаға түсті.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ АЯСЫНДА ДЕВИАНТТЫ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТЫ БАЛАЛАРМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУДАҒЫ КОРРЕКЦИЯЛЫҚ ТЕАТРАЛДЫҚ ПЕДАГОГИКАНЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕР

Мақалада Қазақстандағы қосымша білім беру аясында негізгі сахналық өнер құралы арқылы балалар коррекциялық педагогикасының ерекшеліктері қарастырылған. Бала психологиясымен бірлесе отырып, театр өнерінің әдістемелерін қолданып, синтетикалық педагогикалық оқытуға назар аударылады. Зерттеудің өзектілігі жалпы педагогикалық процеске драмалық терапия және психодрама сияқты шығармашылық терапияның заманауи әдісін енгізумен дәлелденеді. Бұл зерттеудің мақсаты – әлемдік педагогикалық тәжірибені бақылау және баланың үйлесімді психологиялық портретін қалыптастыруға театр

техникасының әсерін талдау. Зерттеу объектісі – девиантты мінез-құлдықты балалардың театралдық педагогикасы. Автор отандық және шетелдік ғалымдардың балалар психологиясы, жалпы және коррекциялық педагогика, театр өнері саласындағы ғылыми зерттеулеріне негізделген. Бұл зерттеу теориялық талдау, жалпылау және түзету жаттығулар кешенін модельдеу сияқты ғылыми әдістерді қолдануға негізделген; эмпиризмде әдістемелік база сұрақ қою, динамикадағы бақылау және педагогикалық эксперимент арқылы қалыптасты. Ғылыми жаңалық психологиялық тұрғыдан осал балалармен олардың ойлауына сәйкес ойын-терапия арқылы профилактикалық және емдік жұмыс жүргізу мүмкіндігіне негізделген. Зерттеудің практикалық маңыздылығы балаларға психологиялық кеңес беру үшін амбулаторлық терапия мен коррекциялық кабинеттердің орнына баламалы театрлық педагогиканы қолдану мүмкіндігінде.

Кілтті сөздер: балалар театр педагогикасы, балалардың девиантты мінез-құлқы, драма терапиясы, психодрама, буллинг.

*К. А. Zolocheskaya¹, М. В. Zhaksylykova²

^{1,2}Т. Zhurgenov Kazakh National Academy of Art,
Republic of Kazakhstan, Almaty.

Material received on 14.12.22.

THE SPECIFICS OF CORRECTIONAL THEATRICAL PEDAGOGY IN WORKING WITH DEVIANT BEHAVIOR CHILDREN IN THE FRAMEWORK IN ADDITIONAL EDUCATION IN KAZAKHSTAN

The article discusses the features of children's correctional pedagogy through the instrument of basic performing arts within the framework of additional education in Kazakhstan. Attention is focused on synthetic pedagogical training using theatrical art techniques in collaboration with child psychology. The relevance of the study is substantiated by the introduction of new forms of creative therapy into the general pedagogical process, such as drama therapy and psychodrama. The purpose of this study is to monitor the world pedagogical experience and analyze the influence of theatrical techniques for the formation of a harmonious psychological portrait of a child. The object of the study is theatrical pedagogy of children with deviant behavior. The author is based on scientific research of domestic and foreign scientists in the field of child psychology, general and correctional pedagogy, theatrical art. This study was based on the use of such scientific methods as theoretical

analysis, generalization and modeling of a set of corrective exercises; in empiricism, the methodological base was formed by questioning, observation in dynamics and a pedagogical experiment. Scientific novelty is based on the possibility of preventive and therapeutic work with psychologically vulnerable children by means of game-therapy that is relevant to their thinking. The practical significance of the study lies in the possibility of using alternative theatrical pedagogy instead of outpatient therapy and correctional rooms for psychological counseling for children.

Key words: children's theatrical pedagogy, deviant behavior of children, drama therapy, psychodrama, bullying.

Теруге 14.12.2022 ж. жіберілді. Басуға 30.12.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

3,79 Мб RAM

Шартты баспа табағы 25,2.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исақова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 3997

Сдано в набор 14.12.2022 г. Подписано в печать 30.12.2022 г.

Электронное издание

3,79 Мб RAM

Усл.п.л. 25,2. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исақова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 3997

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz