

Торайғыров университетінің  
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Торайғыров университета

---

**ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ  
ХАБАРШЫСЫ**

**ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯСЫ**  
1997 ЖЫЛДАН БАСТАП ШЫҒАДЫ



**ВЕСТНИК  
ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТА**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ**  
ИЗДАЕТСЯ С 1997 ГОДА

ISSN 2710-2661

---

**№ 4 (2022)**

**ПАВЛОДАР**

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ**  
**Торайгыров университета**

**Педагогическая серия**  
выходит 4 раза в год

---

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

о постановке на переучет периодического печатного издания,  
информационного агентства и сетевого издания  
№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций  
Республики Казахстан

**Тематическая направленность**

публикация материалов в области педагогики,  
психологии и методики преподавания

**Подписной индекс – 76137**

<https://doi.org/10.48081/YWJC7662>

---

**Бас редакторы – главный редактор**

Аубакирова Р. Ж.

*д.п.н. РФ, к.п.н. РК, профессор*

Заместитель главного редактора

Жуматаева Е., *д.п.н., профессор*

Ответственный секретарь

Антикеева С. К., *PhD доктор*

**Редакция алқасы – Редакционная коллегия**

Мағауова А. С.,

*д.п.н., профессор*

Бекмағамбетова Р. К.,

*д.п.н., профессор*

Фоминых Н. Ю.,

*д.п.н., профессор (Россия)*

Снопкова Е. И.,

*к.п.н., профессор (Белоруссия)*

Костюнина А. А.,

*к.п.н., доцент (Республика Алтай)*

Оспанова Н. Н.,

*к.п.н., доцент*

Куанышева Б. Т.

*доктор PhD*

Омарова А. Р.,

*технический редактор*

---

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МРНТИ 14.25.09

<https://doi.org/10.48081/ZEWI8888>**\*Л. Т. Калиакбарова**Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,  
Республика Казахстан, г. Алматы**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАЗАХСТАНА  
В КОНТЕКСТЕ ИХ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

*В данной статье рассматриваются вопросы и особенности инклюзивного обучения школьников в контексте современного музыкального воспитания. Автор обращает внимание на то, что происходящие реформы в сфере образования Казахстана, предъявляют новые требования к современному педагогу-музыканту. Одной из важнейших проблем в музыкально-художественном воспитании школьников становится «инклюзивное образование», которое до настоящего времени практически не являлось предметом специального научного изучения в педагогике музыкального образования Казахстана. В статье отмечается, что для многих педагогов музыки термин «инклюзивное образование» звучит пока непривычно, воспринимается как очередное западное влияние. И постепенно из явного сопротивления пассивное понимание учителя начинает переходить в активное. Осознание значимости музыкальной подготовки школьников Казахстана в условиях инклюзии поможет с ранних лет привить таким детям любовь к прекрасному. Именно искусство, музыка позволяют подрастающему поколению лучше понимать сложность мира и бытия. В статье подчеркивается, что именно музыка – один из наиболее доступных и увлекательных видов искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), она направлена на развитие у них духовно-культурной сферы. На настоящий момент имеется неотложная потребность подготовки будущих специалистов-музыкантов для общения с детьми в условиях инклюзии средствами искусства. В практической части статьи рассматривается лечебное свойство музыки, педагогические подходы обучения музыке детей с ОВЗ. В заключении*

*делается вывод о том, что музыкальное воспитание школьников в условиях инклюзии является уникальным средством формирования у таких детей значимых сторон мыслительной деятельности и творческих способностей, развития художественного отношения к существующему миру.*

*Ключевые слова: инклюзивное обучение, музыкальное образование, музыка, педагог-музыкант, искусство, дети с ограниченными возможностями здоровья.*

## **Введение**

Масштабная модернизация и реформирование системы образования Нового Казахстана невозможны без широкого изучения и внедрения мировых достижений науки и практики. Одной из важных задач является развитие и выявление интеллектуально-творческого потенциала подрастающей личности.

Сфера культуры и искусства также требует инновационного мышления педагогов-музыкантов. Очевидно, что трансформации подвергаются вузовские программы профессиональной подготовки обучающихся; внедряются новые технологии, методики, ориентированные на результат. Актуальность значимости роли искусства, как важного направления гуманизации общества, все более подчеркивается научным и педагогическим сообществом. Обучение музыке играет основополагающую роль в духовной жизни человека, а музыкальная педагогика нацеливает на поиски социально-культурных и нравственных приоритетов в воспитании подрастающего поколения.

Реформы невозможно тормозить, поэтому они закономерно пришли в систему образования. Очевидной становится необходимость пересмотра сущностных оснований подготовки будущих профессионалов [1]. Однако, по мнению, американского исследователя Ф. Кумбса, образование «упрямо противится нововведениям в собственной области..., оно инертно и слишком медленно меняет свой внутренний уклад в ответ на поступающие извне запросы» [2, с. 10–13].

Изменения, происходящие в стране, предъявляют новые требования к современному педагогу-музыканту. Его деятельность на практике реализует воспитательный эстетический потенциал у школьников средствами искусства и музыкального просвещения.

Одной из важнейших проблем художественного воспитания школьников становится «инклюзивное образование», которое до настоящего времени

практически не являлось предметом специального научного исследования в музыкальной педагогике Казахстана.

### **Материалы и методы**

Среди ученых Казахстана, занимающихся исследованиями в сфере инклюзивного образования можно отметить Мовкебаеву З. А. [3], Ахметову Д. З., Челнокову Т. А., Мигранову Г. В., Корвякова В. А., Мухамбетову Д. Г. [4]. В работах ученых инклюзивное образование рассматривается как обучение детей с особыми потребностями в средних общеобразовательных школах. Но в более широком смысле такое обучение они трактуют на основе французского термина (на фран. *inclusif*), что обозначает включающий в себя.

Не секрет, что многие учителя сначала испытывают страх возможности не справиться с предстоящими сложностями при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ). Они (учителя) боятся рисковать, боятся ответственности. Переживают, что им придется обращаться за помощью к родителям, педагогам, поскольку сами учителя не будут знать ответы на многие вопросы.

Для родителей необычных детей инклюзия становится все более интересным и значимым видом обучения. Актуализация общего музыкального образования в школах Казахстана поможет уже с ранних лет привить детям любовь к прекрасному. Через искусство дети лучше понимают сложность мира и бытия. Психологи утверждают, что дети, которые с малых лет знают, что такое красота, не способны ни на подлость, ни на радикализм, ни на разрушение общества [5, с. 276–280]. Музыка для детей с ОВЗ – один из наиболее доступных и увлекательных видов и направлена на развитие духовно-культурной сферы таких детей. Нельзя отрицать, что объективно существует противоречие между потребностью детей инклюзивного образования в музыкально-эстетическом воспитании и сложившейся традиционной практикой обучения музыке учеников, не имеющих проблем со здоровьем.

Современные вызовы, выдвигаемые сегодня перед школьным образованием Казахстана, ставят вопросы создания благоприятных условий и возможностей для развития творчества для детей с ОВЗ. Отрадно, что инклюзия все активнее изучается и современной педагогической наукой. Так, Н. Н. Малофеев с позиций хронологии инклюзивного развития называет «несколько этапов, используя в обозначении каждого из них следующие формулировки: от агрессии и нетерпимости к осознанию необходимости помощи; от призрания к осознанию возможности обучения; от осознания возможности, к осознанию необходимости обучения; от обучения отдельных

категорий аномальных детей к дифференцированной системе специального образования; от изоляции к интеграции» [6].

В Казахстане условия для развития и обучения детей с ОВЗ еще, к сожалению, не отвечают необходимым требованиям и государственная система не всегда обращает на это должное внимание. Важнейшая задача органов и специалистов – это создание педагогических условий для таких детей. Их надо не просто обучить и воспитать, а сформировать необходимые социальные навыки (общение, адаптация, движение, труд и др.). Родственники таких детей не всегда могут обучать ребенка в специальной школе. Особая проблема – сельские школы с малым количеством детей. Многим родителям сложно отправлять таких детей на обучение в город, ближайший районный центр на год и более. И здесь в создании благополучных условий обучения и проживания учеников с проблемами здоровья основная нагрузка ложится на государство.

Р.Сулейменова предлагает рассматривать инклюзивное образование как «...политику государства, направленную на устранение барьеров, которые разъединяют детей, на полное включение всех детей в общеобразовательный процесс и их социальную адаптацию, несмотря на возраст, пол, этническую религиозную принадлежность, отставание в развитии или экономический статус, путем активного участия семьи, путем создания адекватных образовательных условий» [7, с. 16].

Дети с ОВЗ должны обучаться по индивидуальному плану. Например, дети с нарушением зрения должны сидеть в той части класса, где им будет удобнее всего видеть наглядные пособия и учебные материалы. Детям с нарушением слуха отводиться та часть класса, в которой им будет удобнее слушать и читать с губ преподавателя, видеть ответы других детей. Адаптировать необходимо не только классное помещение, но и другие помещения и зоны, к которым имеет доступ обычный ученик. Для детей с нарушениями зрения могут потребоваться дополнительные условия для защиты их здоровья (на школьной территории необходимо окрасить скамейки, лестницы и столбы в яркий цвет, чтобы дети случайно не наткнулись на них) [8].

К сожалению, стоит подчеркнуть, что в ряде малокомплектных школ не всегда имеются такие специалисты, как: логопед, дефектолог, специально обученные медицинские работники. Профессиональную помощь детям оказывают специально обученные педагоги в центрах реабилитации, отделах и кабинетах психологической помощи. Дети с ОВЗ отличаются повышенной эмоциональностью. И обязательно педагогам надо учитывать эмоции таких детей, их переживания по случившимся неудачам. Также ребенок с ОВЗ

быстро теряет внимание, устает от большого количества заданий, может резко демонстрировать отсутствие настроения. В связи с этим специалистами систематически разрабатываются нерадикальные психологические методы развития особенных детей. Специалисты обязательно находятся в тесной связи с родителями и родственниками детей, имеющих проблемы по здоровью. Активно сотрудничая с семьями, педагоги могут помочь родителям использовать наблюдения для того, чтобы больше узнать о сильных сторонах, потребностях и поведении своих детей [9].

Все чаще специалисты выступают за планомерное развитие системы инклюзивного образования. При этом они отмечают невозможность полного закрытия специальных школ и перевода всех детей с ограниченными возможностями в общеобразовательную школу [10, с. 67].

Сказанное выше имеет прямое отношение к музыкальному воспитанию детей с ОВЗ. Задача учителя музыки в работе с такими детьми – помочь с помощью музыки корректировать детское поведение, чувствовать себя более комфортно в обществе. Как подчеркивалось ранее, дети могут иметь различные проблемы своего самочувствия: иметь слабый слух, плохо разговаривать, видеть. Педагог-музыкант должен учитывать двигательный аппарат (владение руками), стараться вызывать у школьника только положительные эмоции и радостное настроение средствами музыки. При обучении игре на музыкальном инструменте педагог подбирает такие упражнения, которые активизируют моторику пальцев, мыслительный и познавательный процесс. При учете и создании таких благоприятных педагогических условий наиболее ярко раскрываются таланты и способности у этих детей, развивается их творческий потенциал. Дополнительное музыкальное образование – это положительная поддержка таким детям. Поиски наиболее эффективных методов обеспечат победу инклюзивного образования, от которого выиграют, в первую очередь, дети с ОВЗ.

С целью подтверждения вышеописанных теоретических положений нами совместно со студенткой образовательной программы «Музыкальное образование» Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (г.Алматы) Абдраимовой М. на протяжении нескольких лет (с 2018 года) проводилась экспериментальная работа. Исследование осуществлялось на базе коррекционного специального центра «Logo kids», а также в рамках деятельности общественного фонда «Добровольное Общество Милосердие», директором которого является Аружан Саин (главный уполномоченный по правам ребенка в РК). Безусловно, что большую помощь в эксперименте музыкантам оказывали профессиональные специалисты по работе с детьми с ОВЗ.

На первых этапах работы с детьми с ОВЗ применялись методики Марии Монтессори, Шиничи Судзуки и других известных ученых, педагогов-музыкантов. Наибольший эффект влияния музыки на детей с ОВЗ оказывал, на наш взгляд, метод Томатис. Данный метод назван по имени его автора, французского ученого отоларинголога Альфреда Томатиса. Его терапевтическая методика применяется в мире уже несколько десятилетий.

В чем суть такой терапии? Она доказала свою эффективность более чем в 75 странах. Этот метод часто называют «музыка для мозга».

Основной принцип заключается в воздействии обработанными звуковыми частотами на зоны расположенные во внешнем, среднем и внутреннем ухе человека. Зоны отвечают за важнейшие функции ребенка: слух, восприятие и воспроизводство речи, поведение, память и внимание, координация и осанка, эмоции и многие другие.

Описание метода: звуковое воздействие на испытуемого осуществляется с помощью специального оборудования. Безопасность метода заключается в том, что воздействие происходит посредством только тех частот, которые мы воспринимаем постоянно, начиная еще с утробы матери. Как проходит сеанс по методу Томатиса? Ребенок надевает беспроводные наушники, так называемые «электронные уши», в которых звучат специально обработанные музыкальные композиции. В основном, это музыка Моцарта или старинная хоровая музыка. В этих произведениях содержится много высоких частот. Пока звучит мелодия, человек может делать что угодно: играть, рисовать, заниматься рукоделием и т.д. Занятие длится 1 или 2 часа.

Что же в это время происходит во внутреннем ухе?

Звуковой сигнал заранее обработан по методу Томатиса, для него характерна ритмичная смена звуковой частоты и интенсивности, поэтому он стимулирует мышцы внутреннего уха, активируя при этом моторные и слуховые функции. Сначала звук попадает на барабанную перепонку. Звуковые колебания приводят в движение улитку и вестибулярную мембрану. Они перерабатывают звуковой сигнал в электрический и передают его дальше в слуховой центр мозга.

Аудио-психо-фонология Томатиса работает в 7 направлениях. Улучшение эмоционального и психического состояния, развитие речи, улучшение координации движений, развитие коммуникативных качеств, развитие интеллекта, улучшение качества голоса, развитие способностей к языкам.

Уроки музыки проводились по специальному плану, без перегруза ученика. У детей с ОВЗ часто возникают проблемы с руками, наблюдаются неврологические нарушения мелкой моторики. В таком случае активное

применение пальцевой гимнастики улучшит взаимодействие ребенка с инструментом. Предлагаются такие упражнения, как: все пальчики подтягиваются к середине ладони, а затем возвращаются на место глядящим движением; каждый пальчик гнется поочередно и подтягивается под прямым углом по линии к ладони; дети тянут ручки ввысь и потом вытягивают все пальчики как можно больше ввысь; пальчики как бы изображают шаги при помощи пар пальцев: 3–2, 3–4, 5–4 и т.д.; вращательные и круговые движения кистями рук в различные стороны; под музыку показывать танцевальные движения.

О целебных свойствах музыки нам повествуют страницы Древней истории. Музыка – язык, доступный всем. Античная мифология также приписывала музыке магический характер. Так, известный бог Аполлон считался покровителем творческих художников: музыкантов, поэтов, певцов. Знаменитый Пифагор создал свое учение о музыке и звукоряде. Авиценна связывал музыку с пульсом человека. Музыкалы врачи Древнего Китая лечили, как считалось, любые болезни.

Современный метод психотерапии – музыкотерапия. Она основана на эмоциональном восприятии. В переводе с греко-латинского языка музыкотерапия означает «исцеление музыкой». Отсутствие вреда; простота и легкость применения – вот преимущества такой терапии. Современная медицина полагает, что игра на музыкальных инструментах влияет на работу обеих рук, заставляет работать оба полушария головного мозга. Более того, разные инструменты влияют на определенные системы и органы человека. Например, считается, что: скрипка лечит душу, вызывает у человека сострадание, развивает память; кларнет отлично влияет на кровообращение; щитовидную железу лечит фортепиано; орган полезен для позвоночника; виолончель хорошо влияет на почки; арфа лечит сердце, а флейта – легкие.

Наибольшим лечебным эффектом обладает классическая музыка. При ее прослушивании у человека нормализуется сердечный ритм. Ритмы классической музыки совпадают с ритмом сердца (60–70 ударов в минуту).

### **Результаты и обсуждение**

Так, в рамках нашего исследования применялось слушание музыки в соответствии с перечисленными методиками и подходами. Параллельно в эксперименте применялись обучающие игры. Детям с ОВЗ были заданы разные вопросы. Например, что слышит ребенок. Танец или песню, а, возможно, звучит марш? Ребенок должен отгадать. У него заметно поднималось настроение при выполнении задания. Также мы пытались увлечь детей определением динамики. Задавали такие вопросы: музыка тихо

звучит или громко? Ты чувствуешь под музыку грусть или радость? Музыка звучит на инструменте или ее поет человек своим голосом?

Одной из эффективных форм воспитания музыкальной культуры у детей являются использование танцевальных и ритмических движений. Дети с удовольствием поют песни, пытаются исполнять на музыкальных инструментах. Большое значение и пользу оказывает в движениях маршировка, ходьба. Детям можно предложить пройтись быстро, медленно, с настроением, спокойно, тяжело. Учитель предлагает детям разные ручные движения: похлопать, поднять руки вверх и потом резко опустить их. Дети могут размахивать руками, танцевать с помощью рук. Вводить детям можно совершенно различные элементы. Это и танцы, и движения с предметами. Например, мячики, погремушки, ленты, цветы. Параллельно можно подражать героям из любимых фильмов, мультфильмов, детских песен, придуманным героям самими детьми. Можно включать попевки, стучать в барабаны, подниматься вверх на цыпочки, имитировать полет птиц и крылья. Можно использовать произведения различных композиторов. Это может быть музыка и песни, как казахских композиторов, так и композиторов других стран. Если песни о животных, то дети могут подражать их движениям, голосам. В ходе эксперимента детям предлагалась разная музыка и произведения. В итоге мы отметили, что создание благоприятных условий на музыкальных занятиях положительно влияет на самочувствие детей с ОВЗ, на их настроение. Если сформулировать понятие «инклюзивное музыкальное обучение», думаем, что оно может означать – процесс положительного влияния на самочувствие детей с ОВЗ средствами музыки.

Для педагогов-музыкантов термин «инклюзивное образование» звучит пока непривычно. Многие учителя признавались, что имеющийся страх постепенно в процессе общения с детьми проходил. Страх перемен – это естественное явление. Педагоги соглашались, что в контексте современных реформ в Новом Казахстане идти навстречу переменам необходимо. Конечно, поддержка нужна и самому педагогу. В основном многие из них проходят несколько стадий. Начальная стадия – явное сопротивление. Однако позднее, первоначальное пассивное понимание учителя постепенно переходит в активную форму.

### **Выводы**

Таким образом, можно сделать вывод о том, что музыкальные занятия благотворно влияют на самочувствие детей с ОВЗ. Уроки музыки способны удовлетворять как музыкально-эстетические потребности, так и образовательные – в целом. Через понимание разных видов искусства (музыка, живопись, театр) особенный ребенок изучает окружающий мир и

у него развивается художественное отношение к этому миру. Музыкальное обучение и воспитание школьников в условиях инклюзии является уникальным средством формирования значимых сторон мыслительной деятельности и творческих способностей этих детей. Мы уверены, что поиск специалистами наиболее эффективных музыкально-педагогических методов, благоприятных условий и возможностей для художественного творческого развития детей с ОВЗ обеспечит победу инклюзивного образования в школах Казахстана средствами музыки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 **Калиакбарова, Л. Т., Юсупова, А. А.** Пути развития менеджмента в музыкальном образовании : монография [Текст]. – Алматы : КНК им.Курмангазы, 2016. – 172 с.

2 **Кумбс, Ф. Г.** Кризис образования в современном мире. Системный анализ [Текст]. – М., 1970. – С. 10 – 13.

3 **Мовкебаева, З. А.** Инклюзивное образование : теория и практика [Текст] – Алматы : ИП Сагаутдинова, 2016. – 117 с.

4 **Ахметова, Д. З., Челнокова, Т. А., Мигранова, Г. В., Корвяков, В. А., Мухамбетова, Д. Г.** Применение дистанционных образовательных технологий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья [Текст]. – Алматы : АЭСА, 2014. – 173 с.

5 **Калиакбарова, Л. Т.** Актуальные проблемы повышения статуса предмета «Музыка» и его важное значение в воспитании культуры подрастающего поколения Казахстана // Музыкальное и культурологическое образование в реалиях современного социума // Материалы международной научно-практической конференции. – Пермь : ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2021. – Т. 1. – С. 276–280.

6 **Малофеев, Н. Н.** Специальное образование в России и за рубежом [Текст]. – М. : Печатный двор, 1996. – 182 с.

7 **Сулейменова, Р. А.** Социальная коррекционно-педагогическая поддержка как путь интеграции детей с ограниченными возможностями // Проблемы включения детей со специальными образовательными потребностями в общеобразовательный процесс // Материалы Республиканского семинара. – Алматы : Раритет, 2002. – С. 16.

8 Педагогика инклюзивного образования : хрестоматия (для слушателей Pedcampus) [Электронный ресурс] – М. : Консалтинговая группа «Финиум», 2014. – [https:// docplayer.com/46383095-Pedagogika](https://docplayer.com/46383095-Pedagogika).

9 Инклюзивное образование. Выпуск 4. // Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду [Текст]. – М. : Центр «Школьная книга», 2010. – 240 с.

10 Митчелл, Д. Эффективные педагогические технологии специального и инклюзивного образования [Текст] – М. : РООИ «Перспектива», 2011. – С. 67.

## REFERENCES

1 **Kaliakbarova, L. T., Yusupova, A. A.** Puti razvitiya menedzhmenta v muzykalnom obrazovanii : monografiya [Ways of development of management in music education: monograph] [Text] – Almaty : KNK named after Kurmangazy, 2016. – 172 p.

2 **Coombs, F. G.** Crisis orazovaniya v sovremennom mire. Systemny analys [The crisis of education in the modern world. System analysis] [Text]. – М., 1970. – P. 10–13.

3 **Movkebaeva, Z. A.** Inklusivnoe obrazovaniye : teoriya i practica [Inclusive education : theory and practice] [Text]. – Almaty : IP Sagautdinova, 2016. – 117 p.

4 **Akhmetova, D. Z., Chelnokova, T. A., Migranova, G. V., Korvyakov, V. A., Mukhambetova, D. G.** Primenenie distantsyonnykh obrazovatelnykh tekhnologiy dlya obucheniya lits s ogranichennymi vozmozhnostyami zdoroviy [The use of distance learning technologies for teaching people with disabilities] [Text]. – Almaty : AESA, 2014. – 173 p.

5 **Kaliakbarova, L. T.** Aktualnye problemy povysheniya statusa predmeta «Muzyka» I ego vazhnoe znachenie v vospitanii kultury podrastayushogo pokoleniya Kazakhstana // Musicalnoe I kulturologicheskoe obrazovanie v realiyakh sovremennogo sotsiuma // Materialy mezhdunarodnoi nauchno-practicheskoi konferencii. – Perm : «Permsky gosudarstvennyi gumanitarno-pedagogicheskyy universitet» [Actual problems of raising the status of the subject «Music» and its importance in educating the culture of the younger generation of Kazakhstan // Musical and cultural education in the realities of modern society // Proceedings of the international scientific and practical conference]. – Perm : «Perm State Humanitarian and Pedagogical University», 2021. – V. 1. – P. 276–280.

6 **Malofeev, N. N.** Specialnoe obrazovanie v Rossii I za rubezhom [Special education in Russia and abroad] [Text]. – М. : Printing House, 1996. – 182 p.

7 **Suleimenova, P. A.** Socialnaya correctionno-pedagogicheskaya poddrzhka kak put integracii detey s ogranichennymi vozmozhnostyami // Problem vklucheniya detey so specialnymi obrazovatelnyimi potrebnostyami v

obsheobrazovatelny process // Materials Republicanskogo seminar. [Social correctional and pedagogical support as a way of integrating children with disabilities // Problems of including children with special educational needs in the general educational process // Materials of the Republican seminar]. – Almaty : Raritet, 2002. – P. 16.

8 Pedagogiya inklusivnogo obrazovaniya : khrestomatiya (dlya slushatelei Pedcampus) [Pedagogiya inklusivnogo obrazovaniya : khrestomatiya (dlya slushatelei Pedcampus)] [Electronic resource] – M. : Finium Consulting Group, 2014. – [https:// docplayer.com/46383095-Pedagogika](https://docplayer.com/46383095-Pedagogika).

9 Inklusivnoe obrazovanie. Vypusk 4. // Metodicheskie rekomendatsii po organizatsii inklusivnogo obrazovatel'nogo processa v detskom sadu [Inclusive education. Issue 4. // Guidelines for organizing an inclusive educational process in kindergarten] [Text] – M. : Center «School book», 2010. – 240 p.

10 **Mitchell, D.** Effectivnye pedagogicheskie tehnologii special'nogo i inklusivnogo obrazovaniya [Effective pedagogical technologies for special and inclusive education] [Text] – M. : ROOI «Perspective», 2011. – P. 67.

Материал поступил в редакцию 14.12.22.

*\*Л. Т. Калиакбарова*

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы,

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

Материал 14.12.22 баспаға түсті.

## **ҚАЗАҚСТАН ОҚУШЫЛАРЫН МУЗЫКАЛЫҚ ТӘРБИЕЛЕУДЕ ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ**

*Бұл мақалада қазіргі музыкалық педагогика жағдайында мектеп оқушыларына инклюзивті білім берудің мәселелері мен ерекшеліктері қарастырылған. Автор Қазақстандағы білім беру саласында жүргізіліп жатқан реформалар заманауи ұстаз-музыкантқа жаңа талаптар қойып отырғанына назар аударады. Мектеп оқушыларына музыкалық-көркемдік білім берудегі маңызды мәселелердің бірі – Қазақстандағы музыкалық білім беру педагогикасында осы уақытқа дейін іс жүзінде арнайы ғылыми зерттеу пәні болмаған «инклюзивті білім беру». Мақалада көптеген музыка мұғалімдері үшін «инклюзивті білім беру» термині әлі де әдеттен тыс болып көрінетіні, бұл Батыстың тағы бір әсері ретінде қабылданатыны атап өтілген. Ал бірте-бірте мұғалімнің енжар түсінігі айқын*

*қарсылықтан белсендіге айнала бастайды. Қазақстандағы мектеп оқушыларының музыкалық даярлығының инклюзия тұрғысынан маңыздылығын сезіну, денсаулығында ақауы бар балалардың бойында жастайынан сұлулыққа деген сүйіспеншілікті тәрбиелеуге көмектеседі. Өскелең ұрпаққа дүние мен болмыстың күрделілігін тереңірек түсінуге мүмкіндік беретін өнер мен музыка. Мақалада музыканың денсаулығында ақауы бар балалар үшін қол жетімді және қызықты өнер түрлерінің бірі екендігі, оның рухани және мәдени саласын дамытуға бағытталғаны атап көрсетілген. Қазіргі уақытта болашақ кәсіби музыканттарды өнер арқылы инклюзивті ортада ерекше балалармен тіл табыса алатындай етіп дайындау өзекті мәселе болып тұр. Қорытындылай келе, инклюзия жағдайында мектеп оқушыларына музыкалық білім беру мұндай балалардың бойында психикалық іс-әрекет пен шығармашылық қабілеттердің мәнді жақтарын қалыптастырудың, бар дүниеге көркемдік көзқарасын дамытудың бірегей құралы болып табылады деген қорытындыға келеді.*

*Кілтті сөздер: инклюзивті білім беру, музыкалық білім, музыка, педагог-музыкант, өнер, денсаулығында ақауы бар балалар.*

*\*L. Kaliakbarova*

Kurmangazy Kazakh National Conservatory,  
Republic of Kazakhstan, Almaty.  
Material received on 14.12.22.

## **INCLUSIVE EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN KAZAKHSTAN IN THE CONTEXT OF THEIR MUSICAL EDUCATION**

*This article discusses the issues and features of inclusive education for schoolchildren in the context of modern music pedagogy. The author draws attention to the fact that the current reforms in the field of education in Kazakhstan, imposes new requirements on the modern teacher-musician. One of the most important problems in the musical and artistic education of schoolchildren is «inclusive education», which until now has practically not been the subject of special scientific study in the pedagogy of musical education in Kazakhstan. The article notes that for many music teachers the term «inclusive education» still sounds unusual, it is perceived as another Western influence. And gradually, from a real resistance, the*

*passive understanding of the teacher begins to turn into an active one. Awareness of the importance of musical training of schoolchildren in Kazakhstan in terms of inclusion will help to instill in children with health problems a love of beauty from an early age. It is art and music that allow the younger generation to better understand the complexity of the world and being. The article emphasizes that music is one of the most accessible and fascinating form of art for children with health problems, it is aimed at developing their spiritual and cultural sphere. At the moment, there is an urgent need to train future professional musicians to communicate with special children in an inclusive environment through the arts. The practical part of the article discusses the healing properties of music, pedagogical approaches to teaching music to children with disabilities. In conclusion, there is concluded that the musical education of schoolchildren in the context of inclusion is a unique tool to form significant aspects of mental activity and creative abilities in such children, developing an artistic attitude to the existing world.*

*Keywords: inclusive education, music education, music, teacher-musician, art, children with health problems.*

Теруге 14.12.2022 ж. жіберілді. Басуға 30.12.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

3,79 Мб RAM

Шартты баспа табағы 25,2.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исақова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 3997

Сдано в набор 14.12.2022 г. Подписано в печать 30.12.2022 г.

Электронное издание

3,79 Мб RAM

Усл.п.л. 25,2. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исақова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 3997

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.pedagogic-vestnik.tou.edu.kz